

Fundación Juan March

conciertos  
de **mediodía**

*Recital de  
violín y piano*

LUNES

10

ABRIL

2000

*INO MIRKOVICH, violín*

*SARA MARIANOVICH, piano*

## PROGRAMA

**Edvard Grieg** (1843-1907)

Sonata nº 3 en Do menor, Op. 45

*Allegro molto ed appassionato*

*Allegretto espressivo alla Romanza, en Mi menor*

*Allegro animato*

**Camille Saint-Saëns** ((1835-1921)

Introducción y Rondo capriccioso, Op. 28

**César Franck** (1822-1890)

Sonata en La mayor

*Allegretto moderato*

*Allegro*

*Recitativo-Fantasia: Moderato*

*Allegretto poco mosso*

Violin: *Ino Mirkovich*  
Piano.- *Sara Marianovich*

## NOTAS AL PROGRAMA

E. GRIEG, símbolo musical noruego, compuso su tercera y última *Sonata para violín y piano Op. 45* entre 1886 y 1887, estrenándola al piano, con el violinista Adolph Brodsky en Leipzig el 10 de diciembre de 1887. De forma y estructuras muy clásicas, y frente al carácter más nacionalista de las dos precedentes, esta tercera Sonata está dominada por un sentimiento trágico y rezuma dramatismo y profunda melancolía. Alguien la ha descrito como una "tragedia de cámara".

C. SAINT-SAËNS, el gran animador de la música francesa en la segunda mitad del XIX, compuso varias obras violinísticas destinadas al gran virtuoso navarro Pablo Sarasate. La más cercana al espíritu de "música de salón" es este encantador y trivial *Introduction et Rondo capriccioso*, compuesto en 1863 y publicado en París en 1870 como Op. 28: El *Andante malinconico* enlaza con un *Allegro ma non troppo*, y todo al servicio de la brillantez del solista.

C. FRANCK compuso en 1886 su única *Sonata* para violín y piano como regalo de bodas al gran violinista belga Eugène Ysaye, quien la estrenó y paseó luego por todo el mundo. Es una de las obras fundamentales del dúo violín-piano y ejemplo perfecto de la construcción cíclica que preconizaba su autor. Los cuatro movimientos, en efecto, están tejidos alrededor de una idea musical común, que se transforma y reaparece mostrando la maestría del autor en el arte del desarrollo. Es una obra maestra absoluta de inefable belleza.

## INTERPRETES

### **Ino Mirkovich**

Nació en Rijeka (Croacia), estudió en la Academia de Música de Zagreb y luego en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú con M.S. Glezarova y A.B. Korsakov, obteniendo el título de "Doctorado en la Música".

Ha actuado como solista en casi todos los países de Europa, Latinoamérica, Estados Unidos, Canadá y Extremo Oriente, acompañado por las orquestas más prestigiosas, como las Sinfónicas de Munich, Rusia, Filarmónica de Zagreb, "Moscow Great Hall Symphony", Orquesta de Cámara "Concertino", con el Trío "Tchaikovsky" y con la Orquesta de Cámara de Corea. Ha participado en numerosos Festivales Internacionales, de alguno de ellos actualmente es el director artístico. Ha dado numerosas Master Class y habitualmente forma parte del jurado en los Concursos Internacionales más conocidos.

En 1998 fue nombrado el "Artista por la Paz"-Embajador de la UNESCO, y ese mismo año es nombrado profesor titular en la Academia de Música en Astana . Actualmente es Catedrático de violín en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú y profesor y Decano de la Academia Superior de Música "Ino Mirkovich" en Lovran (Croacia). Ha realizado numerosas grabaciones para la Radio y televisiones de todo el mundo, al igual que numerosos CDs. En 1999 participó con la pianista Sara Marianovich en la Gran Gala Concierto "Música para la Paz" de la UNESCO, en París, de la que fue Director ejecutivo.

### **Sara Marianovich**

Nació en Belgrado. Estudió la carrera de piano en la Facultad de Música de Belgrado. En 1992 obtiene el "Master of Artes" en dicha Facultad. Entre sus profesores destacan L. Petrovic y Arbo Valdma (Yugoslavia), Victor Merzhanov y Dimitri Bashkirov (Rusia) y Joaquín Soriano y Manuel Carra (España).

Ha dado numerosos conciertos en Yugoslavia, Italia, Francia, Alemania, Suiza, Estados Unidos y España y lia realizado grabaciones para la Radio y Televisión en estos países, así como para la cadena CNN. Participa con frecuencia en los Conciertos benéficos de la UNESCO (destacando la Gran Gala Concierto "Música por la Paz" celebrado en 1999).

Ha actuado en España y en el extranjero, interpretando la música española a la que se dedica intensamente. En 1996 grabó las obras de J. Rodrigo, en casa del compositor y en su presencia. Durante la temporada 1999/2000 ha realizado la grabación de la obra integral para piano sólo de J. Rodrigo para la SGAE. Recientemente ha sido nombrada Directora artística del Concurso Internacional "Joaquín Rodrigo" que se celebrará de forma bienal a partir del año 2001. También forma parte de la Junta directiva de las "Juventudes musicales" de Madrid. Es la responsable para el territorio español, de coordinar el Programa Internacional del Conservatorio "Tchaikovsky" de Moscú.



**Fundación Juan March**

Castellò, 77. 28006 Madrid  
12 horas.