

Fundación Juan March

**CONCIERTOS  
DE MEDIODIA**

**LUNES**

**25**

**MARZO  
1996**

**Recital de clarinete y piano**

**DÚO REINECKE**

**JOSÉ LOZANO** (clarinete)

**ANTONIO SORIA** (piano)

## PROGRAMA

### **Felix Mendelssohn** (1809-1847)

Sonata en Mi bemol mayor  
*Adagio, Allegro moderato*  
*Andante*  
*Allegro moderato*

### **Claude Debussy** (1862-1918)

Primera Rapsodia

### **Francis Poulenc** (1899-1963)

Sonata  
*Allegro tristamente*  
*Romanza*  
*Allegro con fuoco*

### **Xavier Montsalvatge** (1912)

Self-Paráfrasis  
*Vivo*

### **Pierre Sanean** (1916)

Sonatina  
*Allegro-Andante sostenuto- Vivo*

### **Malcolm Arnold** (1921)

Sonatina Op. 29  
*Allegro con brio*  
*Andantino*  
*Furioso*

Clarinete: *José Lozano*  
Piano: *Antonio Soria*

*FUNDACIÓN JUAN MARCH*

**CONCIERTOS DE MEDIODIA**

*Lunes, 25 de Marzo de 1996*

Por enfermedad del clarinetista del dúo Reinecke, José Lozano, el concierto de esta mañana lo dará el dúo formado por **Víctor Ambroa**, violín y **Graham Jackson**, piano, con el siguiente programa:

**Antonio Vivaldi** (1678-1741)

Sonata en La mayor Op. 2 nº 2

*Preludio a capriccio. Allegro*

*Corrente*

*Adagio*

*Giga*

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Sonata en Sol mayor KV. 301

*Allegro con spirito*

*Allegro*

**Johannes Brahms** (1833-1897)

Scherzo en Do menor

**Igor Stravinski** (1882-1971)

Suite Italiana

*Introduzione*

*Serenata*

*Tarantella*

*Minuetto e Finale*

**Manuel de Falla** (1876-1946)

Danza de la Vida Breve

## **VÍCTOR AMBROA**

Nace en Madrid en 1966. Comenzó sus estudios musicales bajo la dirección de su abuelo Victoriano Martín y en el Real Conservatorio Superior de Música en su ciudad natal, finalizando la carrera de violín con "Premio de Honor".

Ha obtenido el Primer Premio del Concurso Nacional "Miguel A. Colmenero" (Jaén, 1980) y el Segundo Premio del Concurso Nacional de Interpretación Musical (Madrid, 1984).

Ha formado parte de la Joven Orquesta de la Comunidad Económica Europea. Es Concertino-director de la Orquesta de Cámara Andrés Segovia (orquesta que fundó en 1989). Es miembro del Grupo Manon y desde 1991 de la Orquesta de Cadaqués.

Desempeña su labor pedagógica en el Conservatorio Profesional de Música Amaniél de Madrid como profesor de violín y desde 1992 es profesor asistente de violín en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid. Dirige la Orquesta de la Fundación Coca-Cola España.

## **GRAHAM JACKSON**

Pianista inglés, estudia en el Guildhall School of Music and Drama con la profesora Joan Havill donde gana varios premios.

Desde 1990 reside en España donde continua su actividad profesional, realizando numerosos conciertos. Ha grabado para la radio y la televisión nacional.

Actualmente es profesor de Música de Cámara en el Conservatorio Padre Antonio Soler en San Lorenzo de El Escorial y es miembro del Trío Valenzano.

## NOTAS AL PROGRAMA

MENDELSSOHN fue un compositor muy precoz y llegó pronto -aún adolescente- a una gran madurez. Muy pocas de sus obras juveniles merecieron su aprobación y se incorporaron al catálogo. Una de las que quedaron en el olvido, redescubierta recientemente y publicada en 1987, es esta *Sonata para clarinete y piano* escrita en 1824, en la que resuenan ecos del clarinete de Carlos María von Weber y, más lejanos, del de Mozart.

DEBUSSY escribió en 1910 dos piezas para clarinete y piano como obras para los exámenes del Conservatorio de París. La *Primera Rapsodia* (no hubo segunda) es la que ha perdurado en el repertorio, tanto en su versión original, que hoy se interpreta, como en la versión orquestada: "Rapsodia para orquesta con clarinete principal".

POULENC, ilustre componente del "Grupo de los Seis" que renovó la música francesa alrededor de Jean Cocteau, escribió una importante serie de sonatas para diversos instrumentos de viento. La *Sonata para clarinete y piano* -con la de oboe y piano- son las últimas, de 1962. La de clarinete fue estrenada postumamente por Benny Goodman y Leonard Bernstein en abril de 1963 y es una de las más importantes del repertorio moderno.

MONTSALVATGE escribió *Self-paráfrasis* en 1969 reelaborando (y de ahí el título) el episodio /final de su *Partita* para orquesta, de 1958: Un "allegro fugato" que poco a poco va disolviéndose para que el clarinete juegue con más libertad.

PERRE SANCAN, además de un gran pianista -sucesor de Yves Nat en el Conservatorio de París- fue también excelente compositor. Aunque escribió muchas obras para piano, es autor de obras camerísticas, como las *Sonatinas* para flauta y para clarinete, ambas deliciosas.

MALCOLM ARNOLD, el importante sinfonista británico, escribió entre 1948 y 1953 varias sonatinas para flauta (Op. 19), oboe (Op. 28), clarinete (Op. 29) o flauta de pico (Op. 41). Son obras amables, sin más pretensiones que el juego sonoro, simples de forma y con mucho encanto

## INTÉRPRETES

### DÚO REINECKE

**José Lozano** (Gor, Granada, 1964) y **Antonio Soria** (Albacete, 1967) forman dúo estable desde agosto de 1990.

Programados primeramente por el consorcio Cultural Albacete para una serie de conciertos didácticos, hacen su presentación ante el público en el Concierto de Inauguración del Curso 90-91 del Real Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Danza de Albacete.

Son seleccionados por la Generalidad de Cataluña para participar en la "Mostra Jove 91" (Barcelona). En el mismo año son seleccionados como grupo de cámara por el Instituto de la Juventud en el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

A finales de 1991 realizan una gira de conciertos en Polonia, participan al siguiente año en el Festival Internacional de Música de Cámara de Katowice y ofrecen conciertos como solistas con diversas orquestas de Polonia.

En mayo de 1994 consiguen el Primer Premio del V Concurso de Música de Cámara "Paper de Música" en Barcelona.

La grabación de su primer disco compacto realizada en 1992 para la firma discográfica Pavane Records de Bruselas, junto a la intensa actividad en conciertos (España, Francia, Polonia, etc.) y en grabaciones (Radio Clásica de RNE, Catalunya Música, Canal Internacional de TVE, etc.) le ha llevado a establecerse como uno de los dúos con más proyección nacional e internacional.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid  
12 horas.