

CONCIERTOS **DE MEDIODÍA**

**RECITAL
DE PIANO**

ILIANA MORALES (piano)

LUNES

18 MARZO 2002

Fundación Juan March

P R O G R A M A

Ludwig Van Beethoven (1770-1827)

Sonata n^o 30 en Mi mayor, Op. 109

Vivace, ma non troppo

Prestissimo

Anelante molto cantabile ed espressivo

Isaac Albéniz (1860-1909)

Tango, de *España (Seis hojas cle álbum)*, Op. 165, n^o 2

(trans, de concierto de L. Godowsky)

Asturias, de la *Suite española*, Op. 47, n^o 5

Ernesto Lecuona (1896-1963)

Danzas afro-cubanas

Conga de medianoche

Y la negra bailaba

Johannes Brahms (1833-1897)

Variaciones sobre un tema de Paganini, Op. 35 (Libro II)

Sergei Prokofiev (1891-1953)

Toccatà, Op. 11

NOTAS AL PROGRAMA

BEETHOVEN compuso la antepenúltima de sus Sonatas para piano en 1820 y está dedicada a Maximiliana Bretano, hija de su amigo Franz. Hay en esta sonata una gran libertad en el empleo de los movimientos, ya en franca lucha con el esquema tradicional. Las originalidades son tales que podría pensarse en el triunfo de esa técnica suya tan próxima al mundo de la improvisación. Por esta época ha logrado fusionar el caudal lírico y los elementos contrapuntísticos. El resultado no es sino esa libertad, esa espontaneidad que aún hoy nos pasma.

Entre las más populares piezas pianísticas del ALBÉNIZ anterior a la *Suite Iberia* destaca el *Tango*, título que en la España de finales del XIX era sinónimo de Habanera. Es el segundo episodio de *España (Seis hojas de álbum)*, y se interpreta en la conocida "versión de concierto" de Godowsky.

ALBÉNIZ editó hacia 1886 en la madrileña editorial Zozaya ocho piezas de carácter casticista como *Suite espagnole* Op. 47. Son un perfecto resumen de ese Albéniz despreocupado muy anterior a los logros de *Iberia*. Algunas de ellas las vendió y publicó luego con otros títulos: Así, *Cádiz* se convirtió en "Célebre Serenata española", Op. 181, o *Asturias y Castilla* en el "Preludio" y "Seguidillas", respectivamente, de *Chants d'Espagne*, Op. 232... En todo caso, estamos sin duda ante el Albéniz más popular y estas músicas siguen reteniendo toda su frescura.

El gran músico cubano Ernesto LECUONA publicó en 1930 un tercer álbum pianístico dedicado a las *Danzas afro-cubanas* de su país. A él pertenecen las dos que hoy se interpretan, aunque las seis que integran el álbum han podido ser escuchadas en el reciente ciclo dedicado al piano iberoamericano. Los ritmos africanos se combinan con los caribeños en una mezcla de simpatía contagiosa.

BRAHMS compuso en Viena, durante sus estancias de 1862 y 1863, una doble serie de variaciones sobre el célebre Capricho n^o 24 para violín solo de Paganini, un tema que había incitado a numerosos compositores-pianistas (Schumann, Liszt...) y seguiría vigente hasta nuestro siglo (Rachmaninov, Lutoslawski...). Si en las *Variaciones sobre un tema de Haendel*, Op. 25 (1861) se centra en lo constructivo, marcando el apogeo de su forma de variar, en las *Variaciones Paganini*, subtituladas significativamente "Estudios para piano", su obsesión es encontrar un nuevo virtuosismo trascendente, similar al del violín original, y con los medios armónicos y rítmicos de su época.

Divididos en dos libros de 14 variaciones cada uno, cada variación esboza un "estado de ánimo" explorando un recurso técnico. Pocas veces encontraremos un Brahms tan impulsivo y extrovertido. Para su composición recibió consejos del célebre virtuoso Cari Tausig, pero la estrenó él mismo en 1867, lo que indica su gran formación pianística.

PROKOEIEV fue un portentoso pianista y compuso desde muy joven para el piano con mucho éxito: El cuarto y último número de sus *Piezas*, Op. 4, "Sugestión diabólica", le hizo célebre. En esa línea de piano virtuoso y extravertido está otra de sus obras más conocidas, la *Toccatà*, Op. 11, de 1912: Su dificultad técnica es terrible, pero hay que desentrañar además los numerosos matices que encierra.

INTÉRPRETE

ILIANA MORALES

Nacida en La Habana (Cuba), dentro de una familia de destacados músicos, esadía en el Conservatorio de La Habana con César López y en el Instituto Superior de Arte de Cuba con Frank Fernández, obteniendo el título de Licenciada en Música. Ha sido ayudante de profesor con Teresa Junco; pianista en la Orquesta de Cámara de La Habana; y profesora de piano en el Conservatorio de La Habana "Amadeo Roldan".

Ha realizado grabaciones para la Radio y Televisión de Cuba y para EGREM. Ha sido seleccionada como pianista acompañante de los Concursos a Festivales Internacionales de Guitarra de Cuba celebrados entre 1984 y 1991. Ha realizado el estreno en Cuba de la obra *Pierre lunaire* de Schönberg en el Festival Internacional de Música Contemporánea en 1992. Profesora en la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, ha realizado numerosas giras contratada por el Instituto Chapaneco de Cultura; Maestra de la Escuela Nacional de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México, y fue contratada como concertista por el Instituto Nacional de Bellas Artes, ofreciendo recitales y conciertos con orquesta en las mejores salas del país.

Ha obtenido premios en el Primer Concurso de Música de Cámara (1981) y en el Concurso de Piano (1992) del Instituto Superior de Arte de Cuba y en el Concurso de la Somerakademie de Salzburgo en 1990, siendo además elegida para participar en los conciertos de la Wiener Saal del Mozarteum.

Ha recibido clases maestras de Gabriel Choclos Cham de la Cátedra de Piano en el New England Conservatory, de Aguiles Delle Vignet en Salzburgo y de Herbert Stessin de la Escuela Julliard de New York. Ha acompañado a prestigiosas cantantes y ha dado conciertos en Boston, Harris Hall de Aspen (Estados Unidos), en Venezuela, Nicaragua, Santo Domingo, España, Austria, Guatemala, México y Cuba.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid
12 lloras.