

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODÍA**

LUNES

4 DICIEMBRE 2000

RECITAL DE DÚO
DE VIOLONCHELOS

DÚO PONTICELLO

PROGRAMA

Luigi Boccherini (1743-1805)

Sonata en Do mayor para dos violonchelos

Allegro moderato

Largo

Allegro

Bela Bartok (1881-1945)

13 Dúos para dos violonchelos

(Selección de los 44 Dúos para dos violines, Sz.98, adaptados por Walter Kurz)

Agustín González Acilu (1929)

Dúo para dos violonchelos

Jacques Offenbach (1819-1880)

Suite en Sol mayor, Op. 54 n^o 1, para dos violonchelos

Allegro non troppo

Andante religioso

Allegretto

Dúo de violonchelos: *Dúo Ponticello*
(*Carolina Landriscini y*
Juan Antonio Almarza)

NOTAS AL PROGRAMA

BOCCHERINI es, con D. Scarlatti, el músico italiano más importante de los que desarrollaron la mayor parte de su carrera en España, donde aún quedan descendientes. Gran violonchelista, compuso innumerables Quintetos con dos violonchelos, más de una decena de Conciertos para violonchelo y orquesta y hasta 34 Sonatas para violonchelo y bajo continuo (o para dúo de violonchelos). En las Sonatas se muestra más tradicional, aunque siempre es de admirar su innata elegancia, la tierna fragilidad de sus ideas y el perfecto dominio del instrumento.

BARTOK compuso en 1931 los 44 Dúos para dos violines, un poco en la onda de los célebres *Microcosmos* pianísticos, es decir, con ánimo pedagógico sin rehuir la sala de conciertos. Algunos han sido adaptados para otras parejas de instrumentos.

El *Dúo para dos violonchelos* fue compuesto por el navarro A. GONZÁLEZ ACILU durante el verano de 1993, y ha sido estrenado en el Festival de Música de Segovia el 23 de julio de 2000 por el Dúo Ponticello, a quien la obra está dedicada.

El autor dice sobre ella: "*Dúo para dos violonchelos* pertenece a un conjunto de obras escritas para diversas agrupaciones monotímbricas (Cuartetos de cuerda, Dúo de violines, Dúo de flautas, Perfonismos para dos pianos, Octeto para violonchelos, ...), realizadas con el objeto de, además de manifestarme según mi evolución estética, ir construyendo progresivamente un razonamiento sonoro-orgánico, expresivo y formal hacia las grandes formas de discurso.

J. OFFENBACH, el autor de tantas operetas, óperas cómicas y ballets, fue un virtuoso del violonchelo, instrumento para el cual escribió muchas obras tanto concertantes como en dúo con diversos instrumentos e incluso para él sólo. Entre sus obras pedagógicas abundan los dúos para dos violonchelos, para los que escribió un *Cours méthodique de dúos*, opus 49-54, en 1847.

Dúo Ponticello

Carolina Landriscini

Nace en Argentina en 1972. Ha estudiado con Janos Starker en la Universidad de Indiana (USA); Xavier Gagnepain en el Conservatorio de Música de Boulogne-Billancourt (Francia) y Jacques Doué en el Conservatorio de Música de Bayonne (Francia). Ha obtenido el Segundo Premio en el Concurso Internacional "Julio Cardona" (Portugal, 1999); "Performer Diploma" de la Universidad de Indiana; Segundo Premio de violonchelo y Primer Premio de Música de Cámara del Conservatorio de Música de Boulogne-Billancourt; Premio de Perfeccionamiento de Violonchelo; Medalla de Oro de Violonchelo y Medalla de Oro de Música de Cámara, del Conservatorio de Música de Bayonne.

Ha ganado la Beca Nicanor Zabaleta de la Diputación de Guipúzcoa, además de una beca de ampliación de estudios en el extranjero, de Juventudes Musicales de Madrid. Miembro fundador de agrupaciones camerísticas como el Trío Turina y el Dúo In Crescendo, ha participado en numerosos festivales como la Quincena Musical de San Sebastián. En la actualidad es profesora del Conservatorio Superior de Música de La Coruña y continúa su formación con Lluís Claret.

Juan Antonio Almarza

Nació en Madrid en 1972, estudia con Elias Arizcuren y posteriormente con María de Macedo en Madrid. En 1995 obtiene el Título Superior de Profesor de Violonchelo con las máximas calificaciones. Este mismo año obtiene el Título de Ingeniero industrial por la Universidad Politécnica de Madrid. Ha asistido a innumerables cursos y Master Class, impartidos por maestros como Janos Starker, Arto Noras, Lluís Claret, Thomas y Patrick Demenga en España y en el extranjero. Para la asistencia a algunos de estos cursos, fue becado por "Música en Compostela", Instituto de la Juventud, y Xunta de Galicia entre otros.

Es miembro fundador de numerosas agrupaciones camerísticas, como Conjunto de Violonchelos de Madrid, Trío Magerit, Cuarteto Arizcuren... Ha pertenecido a varias orquestas, entre las que destacan la Orquesta de Cámara de Madrid y la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. En la actualidad es profesor de violonchelo en el Conservatorio Profesional de Música de Ferrol. Asimismo cursa estudios de postgrado en Barcelona bajo la dirección de Margal Cervera.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.