

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODÍA**

LUNES

11 DICIEMBRE 2000

RECITAL DE VIHUELA

CARLOS
GASS CASTAÑEDA

PROGRAMA

Luis de Narvaez (c.1500-1550?)

Diferencias sobre "Guardarne las bacas"

Miguel de Fuenllana (¿ -1579)

Pange Lingua, *de Guerrero* (a 3)

Sancta et immaculata, *de Morales* (Motete a 4)

Alonso Mudarra (1510-1580)

Pavana de Alexandre y Gallarda

Jorge Méndez (1968)

Variaciones sobre "El Lamento"

Fantasia II *

Anónimo

Diferencias de bacas (*de F. Páez*)

(de *Ramillete de Flores*, 1593)

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Fabordones de 6ª tono

Dóu Vient Cela (glosa de la canción de Claudin)

Beata Viscera Mariae Virgini

Luis de Milán (c.1500-d.1561)

Fantasia 1(1er tono)

Fantasia 9 (3er y 4º tono)

Fantasia 5 (2º tono)

Fantasia 8 (4º tono)

Fantasia 14 (de 4º y 3er tono)

Fantasia 40 (de 7º y 8º tono)

* Estreno

Vihuela de mano fabricada por José Angel Espejo

Durante el siglo XVI se publicaron en España siete libros de vihuela, lo que indica la popularidad del instrumento y su literatura. En este concierto se tañen obras del primero de ellos (Luis Milán, *El Maestro*, Valencia, 1535), del segundo (Luis de Narváez, *Los seis libros del Delfín*, Valladolid, 1538), del tercero (Alonso Mudarra, *Tres libros de música en cifra para vihuela*, Sevilla, 1546), y del sexto (Miguel de Fuenllana, *Orphénica Lyra*, Sevilla, 1554). Se tañen también tres obras del organista real Antonio de Cabezón, seleccionadas de las *Obras* publicadas postumamente por su hijo en 1578 "para tecla, arpa y vihuela", y una del manuscrito *Ramillete de flores* de la Biblioteca Nacional de Madrid publicado por Pepe Rey. En ellos encontramos obras abstractas (las Fantasías de Milán), variaciones (sobre las "vacas", un bajo ostinado de la época), danzas (Pavana, Gallarda...) y sobre todo glosas de obras sacras o profanas.

El concierto, rememoración historicista de un repertorio hace siglos ya cerrado, se completa con dos obras de un compositor actual: Jorge MÉNDEZ, nacido en Vitoria, formado en los Conservatorios de Oviedo y de Vitoria y desde 1989 organista del monasterio de Valdediós y de Santa María la Real de la Corte, en Oviedo. Ha participado en la grabación de más de 30 discos, 6 de ellos en solitario y es autor de más de 100 obras, desde misas para coro, órgano y orquesta hasta documentales, anuncios, cortometrajes y programas informáticos. Le gusta escribir para instrumentos poco usuales, tanto antiguos como folklóricos. La *Fantasia II* que hoy se estrena está basada en una melodía que se repite armonizada de distintas maneras pasando por varias tonalidades.

INTÉRPRETE

Carlos Gass Castañeda

Nació en Valencia, donde estudió guitarra en el Conservatorio Superior de Música con M^a Rosa Gil. Más tarde se especializa en la interpretación con instrumentos renacentistas, barrocos y románticos. Ha sido discípulo del maestro José Luis González. Ha participado en cursos musicales con los maestros H. Smith, P. O'dette, Leo Brower, Abel Carlevaro, M. Barberá y R. Aussel, entre otros, así como en la Academia Musical de Chigliana de Siena (Italia).

Ha participado en festivales musicales, destacando el *I Ciclo de Música Antigua de Gandía* (1990); *VSiglos de Música en la Guitarra* (Intermusic 1992); *Festival Internacional en el Camino de Santiago* (1992,1995); *Ciclo "Canción Barroca"* (Madrid, Fundación Juan March, 1992); *Ciclo "Un pulso a la cuerda"* (Valencia, Palau de la Música, 1994); *IVCiclo de Música Antiguay Barroca* (Auditorio de Villa Real, Castellón, 2000). Ha colaborado en numerosas ocasiones en las actividades musicales desarrolladas por la Generalitat Valenciana, destacando el recital poético musical *Sobre l'amory la mort*, en torno a la figura de Ausias March (1997). Ha ofrecido recitales como solista de vihuela y laúd barroco en España, Alemania, Grecia y Líbano. También ha grabado para la BBC música sobre textos cervantinos para la producción *Quixot Tales* (1995).

Paralelamente a su quehacer musical, es "luthier" de instrumentos renacentistas, barrocos y románticos; también restaura instrumentos históricos. Como reconocimiento a su labor en este campo, obtuvo en 1988 el premio "Empresa Joven", otorgado por el Ayuntamiento de Valencia, por el proyecto *El laúd, instrumento para una época*. En 1994 presenta en la sala de Exposiciones del Palau de la Música de Valencia, dentro del ciclo "*Un pulso a la cuerda*" una muestra de sus instrumentos. En 1995 realiza una exposición de instrumentos en la Casa de l'Oli de Vila Real (Castellón). En 1997 participó en la muestra de instrumentos musicales Intermusic (Valencia).



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.