

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODÍA**

LUNES

18 DICIEMBRE 2000

RECITAL DE PIANO

ISPIÑE URIBIONDO

PROGRAMA

P. Antonio Soler (1729-1783)

Sonata en Sol menor

Sonata en Fa sostenido menor

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

12 Variaciones sobre "*Ah, vorn dirai-je, maman*", K.265

Robert Schumann (1810-1856)

Sonata nº 2 en Sol menor, Op. 22

So rasch wie möglich (Lo más rápido posible)

Andantino: Getragen (Sostenido)

Scherzo: Sehr rasch und markiert (Muy rápido y marcado)

Rondo: Presto

Enrique Granados (1867-1916)

Quejas o La maja y el ruiseñor (de *Goyescas*)

Allegro de concierto

El Pelele

Sergei Prokofiev (1891-1953)

Sugestión diabólica, Op. 4 nº 4

NOTAS AL PROGRAMA

El fraile jerónimo A. SOLER, organista y maestro de capilla del Monasterio del Escorial, compuso un centenar largo de sonatas para clave. Aunque no desconoce la sonata en varios movimientos, la mayoría son en un solo episodio y monotemáticas, siguiendo la estela de las de su maestro Domenico Scarlatti y uniéndola a la de la tradición española.

MOZART compuso varias series de Variaciones para tecla sobre temas franceses, algunas durante su estancia en París en 1778 (K. 264 y 354) y otras ya de vuelta en Viena. Una de las más famosas es la serie K. 265 en Do mayor sobre la canción francesa *Ah! Vous dirai-je, maman* (1781-82), escrita probablemente con intenciones pedagógicas.

R. SCHUMANN, como todos los románticos, prefirió las formas cortas pero no eludió el dilema de enfrentarse a la gran forma clásica, la sonata en varios movimientos, tanto en el piano como en la música de cámara y sinfónica. La *Sonata en Sol menores* la segunda que publicó, y fue escrita entre 1833 y 1836. El movimiento final, que su esposa Clara juzgó excesivamente denso, fue sustituido en 1838 por el Rondó definitivo.

GRANADOS, el excelente pianista de Lérida, estrenó en 1911 su colección de seis piezas pianísticas titulada *Goyescas*, su obra maestra. Como en las tonadillas cantadas con letra de Periquet, el compositor recrea con "una mezcla de amargura y gracia" el Madrid reflejado en los cuadros de Goya. *Quejas, o La maja y el ruiseñor*, es el nº 4 de la serie.

Granados fue el justo ganador de un concurso convocado en 1903 por el director del Conservatorio de Madrid, Tomás Bretón, para que los alumnos de piano interpretaran en los últimos años piezas de virtuosismo españolas. El *Allegro de concierto* de Granados compitió con otros, entre ellos uno muy meritorio del joven M. de Falla, que logró un *accèsit*.

El Pelele es una "goyesca" posterior, escrita hacia 1913 e inspirada en el conocido cartón de Goya, que Granados utilizó con las otras músicas pianísticas para la ópera del mismo título.

PROKOFIEV escribió todavía joven muchas obras para piano que quedaron sin editar, aunque algunas fueron reelaboradas y publicadas más tarde en sus primeras obras con número de opus. *Sugestión diabólica* es la última de las *Cuatro piezas* Op. 4, publicadas en 1911, y una de las más célebres de su autor, que muestra un virtuosismo y un descaro sin inhibiciones.

INTÉRPRETE

Ispiñe Uribiando

Nació en Bilbao. Cursó sus estudios de piano en el Conservatorio Superior de Música "J.C. de Arriaga", finalizándolos con las máximas calificaciones: Matrícula de Honor en todos los Cursos de Piano y 1º de Música de Cámara. Ha participado en clases magistrales con los pianistas Lazar Berman, Andrzej Jasinsky, Joaquín Achúcarro, Elza Kolodin, Pascal Rogé, y Emile Naoumoff, actuando en los conciertos de clausura.

Actuó como solista con la Orquesta Sinfónica de Bilbao; fue elegida pianista de reserva de la Joven Orquesta de la Comunidad Económica Europea (ECYO) y reelegida en 1988, y posteriormente, becada por la Fundación Isaac Albéniz, realizó un Curso de Pedagogía Pianística. Tras obtener el Título Superior de Piano, trabajó bajo la dirección de Josep María Colom en los Cursos de Especialización en Interpretación Pianística en la Universidad de Alcalá de Henares (Madrid 1990-91), y después fue becada por la Diputación Foral de Vizcaya, para estudiar en la Hochschule für Musik de Colonia (Alemania), con Günter Ludwig, obteniendo el Diploma de Estudios Superiores en interpretación Pianística con las máximas calificaciones. También ha estudiado con el pianista ruso Sergei Yerokhin.

En 1992 fue invitada a tomar parte en un curso organizado por la Academia Europea de Música de Bonn, y participó en un concierto organizado por la Deutsche Welle (TV. alemana), retransmitido a varios países vía satélite, siendo seleccionada para la grabación de un disco compacto (referencia DW 9101), bajo el título "Talentos musicales de Europa". Ha actuado en diferentes ciudades por Alemania y España y en 1994 tuvo lugar su presentación en la Sociedad Filarmónica de Bilbao, con la que ha colaborado posteriormente. Asimismo, está realizando un Master en música española y perfeccionamiento bajo la dirección de Alicia de Larrocha y Teresa Monteys.

Actualmente imparte clases en el Conservatorio Superior de Música "Pablo Sarasate" de Pamplona.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.