

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODÍA**

LUNES

6 NOVIEMBRE 2000

RECITAL GUITARRA

TORU KANMARI

PROGRAMA

Fernando Sor (1778-1839)

Introducción y variaciones sobre un tema de "La flauta mágica", Op. 9

Manuel M. Ponce (1882-1948)

Sonata mexicana

Allegro moderato

Andantino affetuoso

Allegretto in tempo di serenata

Allegretto un poco vivace

Anónimo

Variaciones sobre una antigua canción japonesa "Sakura"

Miguel Ángel Gutiérrez Nieto (1958)

Cuerda vibrante

Grave - Danza (Homenaje a A. Segovia)

Ernesto Halffter (1905-1989)

Habanera (trans, de Regino Sáinz de la Maza)

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Tres piezas españolas

Fandango

Passacaglia

Zapateado

NOTAS AL PROGRAMA

FERNANDO SOR admiraba a Mozart -lo que no era en su época muy habitual- y esa admiración dejó huellas en su propia obra. Las *Variaciones Op. 9 sobre un tema de La flauta mágica* es tal vez la obra más conocida de Sor, publicada en Londres en 1821 y dedicada a su hermano Carlos, también guitarrista y compositor. Tras una introducción lenta expone el tema, *Das klinget so herrlich*, del final del primer acto de la obra mozartiana, también incluido por Sor en la cuarta de sus Seis Arias de *La flauta mágica* Op. 19 con el subtítulo en italiano de *O dolce armonía*. Siguen cuatro variaciones muy contrastadas y una coda muy brillante.

M. PONCE, el excelente compositor mexicano, compuso muchas obras para guitarra a instancias de Andrés Segovia, preocupado por la renovación del repertorio contemporáneo. Entre ellas, hasta 5 Sonatas (una de ellas, la 2ª, hoy por hoy perdida), y una Sonatina, entre 1923 y 1932. La *Sonata mexicana* es la primera y ya tiene todas las características de su estilo, entre nacionalista y neoclásico.

Tras las encantadoras y anónimas *Variaciones sobre una antigua canción japonesa*, oiremos una obra de

M.A. GUTIÉRREZ NIETO, actual Secretario de la Sociedad Española de la Guitarra. Madrileño formado en el Real Conservatorio con los profesores Bielsa, Ariza y J.L. Turina, ha formado parte del Grupo de danza "El candil" y de la compañía "El Rapsoda", y ha compuesto numerosas obras para guitarra sola o con otros instrumentos, como el piano.

ERNESTO HALFFTER, el discípulo predilecto de Falla, compuso varias obras tituladas *Habanera*-, Una para orquesta antes de la guerra civil, que procede de "La muerte de Carmen", y otra que incluyó en la película *Bambú* (1945) y que, con el *Pregón* -que tiene la misma procedencia-constituyen sus *Dos piezas cubanas pari* piano: La *Habanera* pianística tiene transcripciones para violín-piano, violonchelo-piano, trío, y guitarra, ésta realizada por Regino Sáinz de la Maza.

J. RODRIGO no es sólo el autor del célebre *Concierto de Aranjuez* (y de otras cuatro obras concertantes guitarrísticas). Tiene un importante ramillete de obras para guitarra sola, desde aquella *Zarabanda lejana* de 1926. Las *Tres piezas españolas* son de 1954 y están dedicadas también a Andrés Segovia, el gran impulsor de la guitarra y de la literatura para el instrumento.

INTÉRPRETE

Tora Kannari

Nació en Hakodate (Japón). Se inició en la guitarra con Ban Osawa, T, Tezuka, K. Kitamura, y a su llegada a España perfeccionó con José Luis González. Es profesor titulado de guitarra por el Conservatorio Superior "Oscar Esplá" de Alicante. Primer Premio y Medalla de Oro en el Concurso Internacional de Guitarra (Madrid, 1976). Tercer Premio en el Concurso Internacional de Guitarra "Francisco Tárrega" (Benicasim, 1977 y 1979). Ha sido profesor en el Curso Internacional de Guitarra de París, organizado por el "Cercle Guitarristique d'Ile de France", así como en cursos en Cantabria, Valencia, Andalucía, Cabildo Insular Canario, Castilla la Mancha, y País Vasco.

En el año 1980 actuó como solista en el "Concierto de Aranjuez" con la Orquesta Sinfónica Alcoyana y debido al éxito obtenido volvió a ser invitado en 1990. Ha realizado giras de conciertos por las principales ciudades japonesas, españolas y francesas. En la Primavera del 99 fue invitado por la Asociación de Guitarra Española de Florida (U.S.A) a participar en sus ciclos de conciertos, actuando por todo Norteamérica.

Ha formado dúo con los profesores: Shigeru Yamasaki (guitarra). José Miguel del Valle (flauta), Bienvenido Rodríguez (guitarra) y Mario Clavell (Flauta).

Ha grabado los siguientes discos: *Dúo para dos guitarras* con Shigeru Yamasaki, *Obras para guitarra* de F. Tárrega, *Grandes obras para guitarra* y *Concierto Español para Guitarra*, editados por Dial Discos y difundidos por R.N.E. Las tres *Sonatas* del P. Antonio Soler, incluidas en el CD *Concierto Español para Guitarra*, han sido editadas por EMEC en Madrid.

Desde 1981 es profesor de guitarra en el Conservatorio Profesional de Música de Getxo (Vizcaya).



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.