

Fundación Juan March

**CONCIERTOS  
DE MEDIODÍA**

**LUNES**

**13NOVIEMBRE2000**

---

RECITAL PIANO

CARMEN YEPES  
MARTÍN

## PROGRAMA

**Frédéric Chopin** (1810-1849)

Nocturno en Mi mayor, Op. 62 n<sup>o</sup> 2

Balada n<sup>o</sup> 4 en Fa menor, Op. 52

**Maurice Ravel** (1875-1937)

Ondine (de Gaspard de la nuit)

**Franz Schubert** (1797-1828)

Sonata en Re mayor, D. 850

*Allegro*

*Con moto, en La mayor*

*Scherzo: Allegro vivace*

*Rondo: Allegro moderato*

## NOTAS AL PROGRAMA

CHOPIN compuso los dos Nocturnos Op. 62 en 1846, año en que fueron publicados por Brandus en París dedicados a una de sus alumnas, la Srta. Kónneritz. Lentos, melancólicos y anhelantes, contemporáneos de los difíciles momentos que preceden a la ruptura con George Sand, son poco interpretados hoy día. El primero intenta una vuelta a los valores contrapuntísticos en su primer episodio, lo que también sucede en la parte final del segundo. Son poco efectistas, pero esconden muy doloridas bellezas.

Según Schumann, las cuatro baladas de CHOPIN tendrían un cierto carácter narrativo siguiendo las baladas poéticas del poeta emigrado Adam Mickiewicz, pero lo cierto es que a Chopin no le gustaba excesivamente la nueva moda de la música programática y no dejó "instrucciones" al respecto. Han de ser escuchadas, pues, con total libertad de fantasía por parte del oyente. La cuarta, Op. 52, es de 1842 y fue publicada al año siguiente dedicada a la baronesa Rothschild. Chopin explora registros muy patéticos y anhelantes, y desde el punto de vista de la escritura, de gran refinamiento armónico, inaugura la última etapa estilística del autor, la de la madurez plena.

RAVEL compuso en 1908 un tríptico pianístico basado en algunos episodios del libro *Gaspard de la nuit*, del escritor romántico Aloysius Bertrancl, consiguiendo una de sus obras más originales. *Ondine*, el primero de los tres "poemas para piano", recrea los artificios de la reina de las aguas con enorme elegancia y sensualidad. De esta pieza escribió el pianista Alfred Cortot que "es una especie de milagro haber sabido renovar, después de *Juegos de agua* (1901) y de *Una barca en el océano* (tercer episodio de *Miroirs*, 1905), los efectos pianísticos que evocan una vez más los cautivadores espejos acuáticos y sus móviles misterios".

SCHUBERT asedió en numerosas ocasiones la Sonata pianística. La *Sonata en Re mayor*, fechada en agosto de 1825 y publicada al año siguiente como Op. 53, es según algunos cálculos la nº 19 de un total de 23. Es una de las más brillantes y virtuosísticas de su autor, tal vez porque ya pensaba dedicársela a su amigo el afamado pianista Cari-María Bocklet. Tras el vigoroso *Allegro* inicial, el *Con moto* que sigue es una de las páginas más sutiles y coloristas del autor. *Scherzo* y *Rondó* final no decaen en ningún momento, lo que ya es mucho decir.

## INTÉRPRETE

### **Carmen Yepes Martín**

Nació en Oviedo en 1979, comenzando sus estudios musicales en el Conservatorio de Música de Mieres (Asturias), donde finaliza el Grado Elemental con matrícula de honor. Prosigue en el Conservatorio Superior de Música de Oviedo donde finaliza los Grados Medio y Superior con matrícula de honor en todos los cursos bajo la dirección de Francisco Jaime y Pantín. Realiza cursos de interpretación con Irina Zaritskaya, Antonio Baciero, Joaquín Achúcarro, Luca Chiantore y Ferenc Rados. Actualmente amplía sus estudios en Madrid con Josep Colom.

Ha sido galardonada con numerosos premios, entre los que destacan: El primero en los concursos de San Sebastián y Carlet (Valencia), segundo en el Infanta Cristina de Madrid y el Marisa Montiel de Linares, y ha sido ganadora del Internacional "Petrof". Igualmente es premio extraordinario en los Grados Medio y Superior.

En 1997 debutó en el Auditorio Nacional de Madrid interpretando el Concierto nº 1 de Brahms con la Orquesta Filarmónica de Frankfurt-Oder, bajo la dirección de Nikos Atinaos. En la temporada 98-99 hizo su debut en Praga con la Orquesta Filarmónica de Hradec Králové dirigida por Fantisek Vajnar interpretando el Concierto nº 26 de Mozart. El concierto fue grabado en CD.

Igualmente realiza conciertos por todas las ciudades españolas: Albacete, Cáceres, Barcelona, Valencia, Segovia y Soria, entre otras.

En la presente temporada ha debutado en el Auditorio "Príncipe Felipe" de Oviedo y posteriormente como solista de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, con el Concierto nº 5 para piano y orquesta, "Emperador", de Beethoven.



**Fundación Juan March**

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.