

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODÍA**

9 OCTUBRE 2000

RECITAL DE VIOLÍN
BARROCO Y CLAVE

Dúo Passamezzo Antico

PEDRO GANDÍA

JUAN MANUEL

IBARRA

PROGRAMA

Francesco Antonio Bonporti (1672-1749)

Inventione Op. X nº IV, para violín y bajo continuo

Largo

Balletto: Allegro

- *Aria: Adagio*

Corrente: Presto

François Couperin (1668-1733)

Les baricades mystérieuses, para clave solo

Jean-Marie Leclair (1697-1764)

Sonata en Sol mayor, Libro 1, nº 8, para violín y bajo continuo

Largo

Vivace

Musette: Affetuoso

Tempo gavotta: Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata en La mayor, BWV 1015, para violín y clave obligado

Dolce

Allegro

Andante un poco

Presto

Sonata en Sol menor, BWV 1020, para violín y clave obligado

Allegro

Adagio

Allegro

Dúo Passamezzo Antico
(Violín barroco: *Pedro Gandía Martín* y
Clave: *Juan Manuel Ibarra*)

NOTAS AL PROGRAMA

BONPORTI, el "gentiluomo di Trento" luego sacerdote, violinista (alumno de Corelli) y compositor (Pitoni), estuvo ligado a la corte vienesa. Nos han llegado de él hasta doce series de sonatas y conciertos, y alguna de las diez Invenciones de cámara de la Op. 10 (las 2, 5, 6 y 7) fueron erróneamente atribuidas a J.S. Bach en la Opera omnia del siglo XIX. Fueron publicadas en Bolonia, en 1712, y es patente su admiración por Corelli.

F. COUPERIN, el miembro más ilustre de una familia de músicos franceses, compuso cuatro libros de piezas para el clave, subdivididos en "órdenes" o suites. Casi todas tienen un título alusivo a su contenido. *Les baricades mystérieuses* es la quinta pieza del Sexto Orden incluido en el Libro segundo (1716-1717), y es un rondó vivo.

J.M. LECLAIR *el mayor* (para distinguirlo de otro hermano del mismo nombre, *el segundo* o *el menor*) procedía de una familia de músicos de Lyon y fue violinista de la corte de Luis XIV. Viajó por toda Europa y se le considera como el fundador de la escuela violinística francesa. Autor de cuatro libros de 12 sonatas para violín y continuo publicados en 1723, 1729, 1734 y 1743, la que escuchamos es la octava del libro 1^o y mezcla con gracia elementos de la sonata de iglesia con la sonata de cámara.

J.S. BACH compuso en su época de Cöthen, es decir, entre 1717 y 1723, mucha música instrumental ya que estaba liberado de componer música religiosa por estar en una corte calvinista. Además de las tres Sonatas y tres Partitas para violín solo, compuso una serie de seis Sonatas para clave y violín o, si se prefiere, para violín y clave obligado: En ambos casos, lo que se quiere decir es que la parte del clave no se limita a hacer el bajo continuo, sino que está escrita con todo detalle. La *Sonata n.º 2 en La mayor* puede que sea una de las más antiguas y es especialmente hermoso su tercer tiempo. La *Sonata en Sol menor BWV1020* está incluida entre las dudosas, y también se duda entre el violín y la flauta como instrumento que dialoga con el clave en el marco formal del concierto a la italiana: De hecho, en nuestros conciertos ha podido ser escuchada de las dos maneras.

Dúo Passamezzo Antico

Nace con el objeto de profundizar en la interpretación de la música instrumental europea de los siglos XVI al XVIII. Toma su nombre de un tipo de danza italiana basada en los esquemas armónicos del Renacimiento. El grupo afronta la interpretación teniendo en cuenta las instrucciones teóricas contemporáneas (tratados, manuscritos, primeras ediciones...), y tocan con instrumentos de la época o copias de originales.

Pedro Gandía Martín

Nace en Bilbao, iniciando sus estudios con E. Ayo y Z. Rutkowski en el Conservatorio. Becado por la Diputación de Vizcaya y el Ministerio de Cultura, estudia en el Rotterdams Conservatorium con Jan Hust y miembros del Daniel Quartet. Paralelamente, estudia violín barroco con Barry Sargent, Emilio Moreno, Monica Huggett, Enrico Gatti, Andrew Manze, Jaap Schröder, Francois Fernández y otros. Trabaja con grupos como la European Union Baroque Orchestra, Les Musiciens du Louvre de París, Ensemble Cantatio de Ginebra, Chtirsasische Capelle de Leipzig, Orquesta Barroca de Sevilla, Zarabanda, Orquesta Barroca de Salamanca, Al Ayre Español.

Ha acatado como solista con la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Orquesta Barroca de Salamanca, la Orquesta Barroca de Sevilla y la European Union Baroque Orchestra, ha trabajado bajo la dirección de Monica Huggett, Marc Minkowski, Roy Goodman, Sigiswald Kuijken, John Duxbury, Wim ten Have..., y ha grabado con diversos grupos para Columns Classics, Warner-Erato, ONA Digital, Deutsche Harmonía Mundi, Alma Musik, Archiv Produktion, BBC, Radio France, Radio Polaca y Danesa, RNE y Radio Euskadi. Actualmente es profesor del Conservatorio Superior de Música de Bilbao.

Juan Manuel Ibarra

Nace en Bilbao en 1968, estudiando con Isabel Picaza y Juan Carlos Zubeldía y obteniendo los títulos profesionales de viola y piano. Paralelamente, inicia estudios de clave con José Rada. En Londres, becado por la Diputación de Vizcaya, obtiene el título de Posgraduado por el Royal College of Music. Posteriormente estudia en el Conservatorio Erik Satie de París, con Elizabeth Joyé y obtiene el Diplome Supérieur. En París trabaja con el clavecinista Pierre Hantaí.

Ha participado en el Festival de Música Antigua de Cénarrosa, la Quincena Musical de San Sebastián, Festival de Música Antigua de Estella y Vitoria, Sociedad Filarmónica de Bilbao, Fundación Juan March de Madrid, Festival de Palma de Mallorca, etc. Como solista, ha hecho su presentación en el Teatro Arriaga, dentro del ciclo "El Cuartito del Arriaga". Asimismo ha realizado diversos conciertos monográficos en el Palacio de Versalles. Ha grabado para RNE, Radio Euskadi y ONA Digital. En 1999 recibió el Premio de Interpretación Musical de la Casa de España en París.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid
12 horas.