

Fundación Juan March

**CONCIERTOS  
DE MEDIODÍA**

**LUNES**

**2 OCTUBRE 2000**

---

RECITAL DE  
VIOLA Y PIANO

ÁLVARO ARRÄNS  
JESÚS-MARÍA GÓMEZ

## PROGRAMA

**Franz Liszt** (1811-1886)

Romance oubliée, S. 132

**Salvador Brotons** (1959)

Sonata para viola y piano

*Moderato amabile*

*Adagio lugubre*

*Molto allegro*

**Franz Schubert**

Sonata en La menor, "Arpeggione", D. 821 (trans, de Hans Drechsel)

*Allegro moderato*

*Adagio*

*Allegretto*

Viola: *Alvaro Arrans Lara*  
Piano: *Jesús María Gómez Rodríguez*

## NOTAS AL PROGRAMA

LISZT, tan prolífico en obras de variados géneros, abordó pocas veces música de cámara. Una de ellas es esta delicada *Romanza olvidada* escrita en 1880 para viola y piano, aunque el autor permitió interpretarla con violín-piano, o con violonchelo y piano, e incluso la arregló para piano solo: S. 527. Fue publicada en Hanover en 1881 dedicada a H. Ritter.

BROTONS, el brillante músico barcelonés discípulo de Montsalvatge y Ros Marbá, compagina en la actualidad su labor de creación con la de director de orquesta (Orquesta de Vallés, Sinfónica de Palma de Mallorca, etc.). La *Sonata para viola y piano* fue escrita en 1986 durante su estancia en U.S.A. y muestra un lenguaje muy personal de fácil comunicación con intérpretes y público y un buen conocimiento de las reglas clásicas: El primer movimiento está en forma sonata, el segundo en forma de *lied* y el tercero es un rondó de muy brillantes combinaciones rítmicas.

SCHUBERT compuso en noviembre de 1824 una de sus obras más encantadoras para un nuevo instrumento, el arpeggione, un híbrido entre guitarra y violín/violonchelo que acababa de inventar el lutier J.G. Stauffer, y el piano. El instrumento tuvo corta vida y la obra hubo de encontrar otros instrumentos, sobre todo el violonchelo. Pero también suena bien en el violín, y se ha podido escuchar en otros muchos, incluidos algunos de viento. En la versión de viola adquiere matices otoñales de profunda melancolía.

## INTÉRPRETES

### **Álvaro Arrans Lara**

Nace en Sevilla donde estudia violín y viola con Pedro León y Fernando España. En 1986 obtiene el Premio de Honor fin de carrera del Conservatorio Superior de Música de Sevilla. Amplía sus estudios con Françoise Gneri, Teresse Marie Gilissen, Wolfram Christ, Dionisio Rodríguez, Daniel Benyamini y Juan Sanabras. En 1990 obtiene el primer premio por unanimidad del Conservatorio Nacional de Rueil-Malmaison (Francia).

Ha sido viola solista en la Orquesta Sinfónica de Asturias y la Orquesta Manuel de Falla y ayuda de solista en la Orquesta de la Comunidad de Madrid. Fue invitado como profesor de viola por la Joven Orquesta de Andalucía y, ha grabado en repetidas ocasiones para R.N.E. En la actualidad ocupa la cátedra del Conservatorio Superior de Sevilla, labor que compagina con su actividad concertística.

### **Jesús María Gómez Rodríguez**

Nace en Callosa de Segura (Alicante). Cursa sus estudios en los Conservatorios de Murcia, Alicante y Sevilla, con Miguel Baró, Ramón Coll y Ana Guijarro. Perfecciona sus estudios en L'Ecole Normale de Musique de París con Marian Ribicky, becado por la Junta de Andalucía, obteniendo el "Diplôme Supérieur d'Enseignement". Ha realizado cursos con Joaquín Soriano, Diego Cayuelas, Lev Vlasenco Jacques Rouvier, Vlado Perlemuter y Jean Fassina y de análisis musical con Luis Blanes, Manuel Castillo, Agustín Charles y Caries Guinovart. Amplía estudios en Bélgica con Frédéric Gevers, becado por la Generalitat Valenciana.

Ha obtenido premios en concursos realizados en París, Granada, Sevilla y La Línea (Cádiz). Ha actuado en las principales salas de España y en Francia, Bélgica, Alemania y Argentina. Ha actuado como solista y ha realizado grabaciones en CD, así como para RNE y Canal Clásico de TVE. Es profesor de piano en el Conservatorio Profesional de Música de Alicante.



**Fundación Juan March**

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.