

CONCIERTOS **DE MEDIODÍA**

**RECITAL DE
VIOLONCHELO Y PIANO**

**EDUARDO DEL RÍO ROBLES
(violonchelo)
ÁNGEL HUIDOBRO VEGA
(piano)**

LUNES

4 MARZO 2002

Fundación Juan March

PROGRAMA

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata en Mi menor, Op. 38

Allegro non troppo

Allegretto quasi minueto

Allegro

Rodolfo Halffter (1900-1987)

Sonata en Fa mayor para violonchelo y piano, Op. 26

Allegro deciso

Tempo di Siciliana

Rondó: Allegro

Xavier Montsalvatge (1912)

Sonata concertante

Vigoroso. Allegretto senza rigore

Moderato sostenuto

Scherzo

Rondó: Allegro

Eduardo del Río Robles (violonchelo)

Ángel Huidobro Vega (piano)

NOTAS AL PROGRAMA

Son siete las Sonatas para dos instrumentos compuestas por BRAHMS: las dos de violonchelo, las tres de violín y las dos finales para clarinete/viola, siempre con el piano de compañero. La *Sonata en Mi menor, Op. 38*, es la primera de las siete, y Brahms aún tantea las posibilidades del diálogo. Escrita en 1865 en Karlsruhe y dedicada al violonchelista Josef Gansbacher, su primer movimiento es de estructura muy clara y amplio lirismo; el segundo, tras la decisión de suprimir el tiempo lento previsto, es una especie de minuetto muy a la manera de Schubert; el último, en forma de fuga, contrasta excesivamente con los dos anteriores tanto en la forma como en la fortísima energía desplegada.

RODOLFO HALFFTER, el compositor madrileño exiliado en México, compuso en 1960 la *Sonata para violonchelo y piano, Op. 26*, dedicada a Bertica y Adolfo Odnoposoff, violonchelista argentino que la estrenó con Alicia Urreta en 1961 en la Biblioteca del Congreso en Washington, dentro del II Festival Interamericano de Música, entidad que la había encargado. Convencional de forma, el maestro abandona en ella la técnica dodecafónica y vuelve sobre las politonalidades, las polirritmias y todos los recursos de épocas anteriores, que domina a la perfección.

X. MONSALVATGE compuso la *Sonata concertante*, su única obra para violonchelo y piano, por encargo de la Decena de Música de Toledo de 1972, donde fue estrenada por Pedro Corostola y Luis Regó en la antigua iglesia de San Román. Tres años más tarde, y por deseos del violinista Xavier Turull, la convirtió en la *Paráfrasis concertante* para violín y piano, suprimiendo el primer movimiento y añadiéndole una brillante cadencia del propio violinista.

A pesar de que Montsalvatge no siente "particular preferencia" por el violonchelo, y mucho menos por la forma sonata (de hecho, es la única obra que tiene ese título, junto a la "Sonatine pour Yvette" para piano), consiguió una excelente obra en la que demuestra conocer a la perfección las posibilidades de ambos instrumentos "con un lenguaje en el que se entremezclan la tonalidad con el cálculo atonal y hasta algún coqueteo con el dodecafonismo".

INTÉRPRETES

EDUARDO DEL RÍO ROBLES

Nació en Madrid en 1974, estudió con Pedro Corostola, en el Real Conservatorio Superior de Música obteniendo Premios de Honor, así como Mención Honorífica en grado Superior de Música de Cámara con Luis Regó. Participa como becado en los Cursos Universitarios Internacionales "Música en Compostela" (de 1992 a 97), obteniendo el Premio Fundación Hazen Hosseschrueders (1997). Ganador del Primer Premio "Amaniel" de Música de Cámara (Madrid 1993); premiado a la Mejor Interpretación de Música Española, con el Trío Edward, en el I Certamen-Concurso de Jóvenes intérpretes "Pedro Bote", (Badajoz 1998); Premio de Música Española por su obra *La Suite de los Estilos* con el Trío Pleyel en el IV Certamen - Concurso de Jóvenes Intérpretes "Pedro Bote" (2001); obtiene el Segundo Premio del Primer Concurso Nacional de Música de Cámara con el Trío Edward (Madrid 1998). Participa en Festival de Música Contemporánea de Salamanca, donde estrena una obra suya para Trío y otra para Orquesta de Cámara, con la Orquesta Solistas de Madrid.

Actúa con el Cárdenas Trío en el Auditorio de Santa Ursula de Lima. Miembro fundador de la Orquesta Sinfónica de Estudiantes de la Comunidad de Madrid, con la que participó como Solista en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional, y participó en el Intercambio Cultural y Musical Madrid-Berlín. Ha colaborado con la Orquesta Nacional de España, Sinfónica de Madrid, O.R.T.V.E., y Orquesta Filarmonía de España. Desde 1999 es Profesor de Música de Cámara y Violonchelo del Conservatorio Profesional "Rodolfo Halffter" de Móstoles.

ÁNGEL HUIDOBRO

Nació en Valladolid en 1967, donde estudió acordeón y es fundador de la Asociación Acordeonística y director de la Orquesta de Acordeones. Posteriormente estudia piano con Manuel Carra. Asiste a los Cursos Internacionales de Música Española en Santiago de Compostela impartidos por Antonio Iglesias y Manuel Carra, obteniendo el premio "Andrés Segovia". Ganó el Primer Premio Antígona en Valladolid y fue finalista en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España (1992).

Ha ofrecido recitales de piano en España. Es colaborador de la Orquesta Sinfónica de Madrid y ha actuado con la ONE y la ORTVE. Es autor de obras como *Tres canciones* sobre textos de Lorca para voz y piano o *Sonatina para Flauta y Piano*. En la actualidad es Profesor de Contrapunto y Fuga en el CPM "Joaquín Turina" y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.