

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODIA**

LUNES

1

ABRIL

1996

Recital de piano

MICHEL MAÑANES

PROGRAMA

P. Antonio Soler (1729-1783)

Sonata nº 84 en Re mayor

Sonata nº 88 en Re bemol mayor

Ludwíg van Beethoven (1770-1827)

Sonata nº 14 en Do sostenido menor, "Claro de luna", Op. 27 nº2

Adagio sostenuto

Allegretto

Presto agitato

Frédéric Chopin (1810-1849)

Fantasia-Impromptu en Do sostenido menor, Op. 66

Franz Liszt (1811-1886)

Estudio de concierto nº 3, en Re bemol mayor, "Sospiro",
S. 144/3

Estudio-Paganini nº 6, en La menor, S. 141/6

Rapsodia húngara nº 6, en Re bemol mayor, S. 244/6

NOTAS AL PROGRAMA

ANTONIO SOLER se formó en la célebre Escolanía de Montserrat y tras una corta estancia como Maestro de Capilla en la catedral de Lérida ingresó en la orden de los Jerónimos y pasó el resto de su vida en el Monasterio de El Escorial. En contacto allí con la corte, y especialmente con Domenico Scarlatti, compuso más de un centenar de sonatas para clave, la mayor parte en un solo movimiento, en las que combina la tradición española y el virtuosismo italiano.

BEETHOVEN compuso las dos *Sonatas quasi una fantasia* Op. 27 en 1801. La segunda, mucho más célebre, está dedicada a la Condesa Giuletta Guiciardi y es más clásica. Cumple perfectamente las leyes no escritas de la sonata clásica, aunque no escribió el preceptivo primer movimiento. El comienzo con un tiempo lento tan bello -más tarde denominado "Claro de luna", lo que da nombre a toda la sonata- conmovió a los primeros oyentes y ha contribuido a la popularidad de la obra.

CHOPIN escribió cuatro *impromptus*, una forma musical que sugiere un cierto carácter de improvisación. El primero de ellos, nunca publicado en vida del autor, es de 1835 y fue editado con el sobrenombre de *Fantasia-Impromptu*, sin razones aparentes. En sencilla forma tripartita, se convirtió pronto en una de las páginas más celebradas de su autor.

LISZT reformó decisivamente la técnica de tocar el piano, y para ello escribió numerosos Estudios. Los seis sobre Paganini son de 1838, reformados en 1851, e intentaban trasladar al piano las diabluras técnicas de seis de los Caprichos para violín solo del italiano. En el 6^s en La menor toma el punto de partida del último Capricho de Paganini, sobre el que Brahms y otros muchos músicos se han inspirado posteriormente. Los tres Estudios de Concierto, también denominados Caprichos poéticos, son de 1848: El último, "Sospiro", está basado en arpeggios de las dos manos, como había hecho Chopin en el Op. 25 n^o 1. Las Rapsodias húngaras son un intento de trasladar al piano de concierto melodías y ritmos de su tierra natal. Escribió 19 a lo largo de su vida, y la 6^a, publicada en 1853, combina hasta tres episodios de gran virtuosismo, el segundo de los cuales está basado en el ritmo de las czardas.

INTÉRPRETE

MICHEL MAÑANES

Nació en Francia y estudió en el Conservatorio de Fontainebleau donde obtiene Mención Honorífica en todos los cursos. Así mismo participa en varios concursos obteniendo el primer premio en numerosas ocasiones. Completa sus estudios con Prevost, Madame Cortés y Genevieve Jaque-Dupont.

En 1977 viene a España y estudia en el Conservatorio de Santander y posteriormente en Valladolid, obteniendo brillantes resultados.

Becado por la Fundación Botín durante 4 años ingresa en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en la cátedra de Joaquín Soriano.

Becado por el Ministerio de Asuntos Exteriores de Austria perfecciona sus estudios en la Hochschule fur Musik de Viena con prestigiosos maestros; y participa en diversos cursos internacionales con Badura-Skoda, Hans Graf, Jórg Demus, Malcolm Frager y Joaquín Soriano, entre otros.

Ha actuado por toda España y en el extranjero, labor que compagina con la pedagogía musical y la crítica. Ha grabado para Radio Nacional y actualmente es profesor en Santander y Madrid.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid
12 horas.