

Fundación Juan March

CONCIERTOS
DE MEDIODIA

LUNES

27

MAYO

1996

Recital de piano

UTA WEYAND

PROGRAMA

Domenico Scarlatti (1660-1725)

5 Sonatas

Mi mayor, L. 23

Sol mayor, L. 349

Si menor

Mi mayor, L. 430

Sol mayor, L. 335

Johannes Brahms (1833-1897)

"Klavierstücke" Op. 76

Nº 1 Capriccio: *Un poco agitato*

Nº 2 Capriccio: *Allegretto ma non troppo*

Nº 3 Intermezzo: *Grazioso*

Nº 4 Intermezzo: *Allegretto grazioso*

Nº 5 Capriccio: *Agitato, ma non troppo*

Isaac Albéniz (1860-1909)

Suite Iberia, 4º cuaderno

Málaga

Jerez

Eritaña

NOTAS AL PROGRAMA

DOMENICO SCARLATTI, compuso durante los largos años al servicio de la corte española una enorme cantidad de sonatas para teclado, la mayoría en un solo movimiento, con el modesto título de "Ejercicios". En ellas el teclado barroco se libera, se tiñe de galantería y detalles rococós, y en muchas ocasiones prefigura lo neoclásico. En la corte española se tañía, como en todas partes, el clave, pero en ella hubo también pianofortes. En todo caso, tocadas al piano moderno suenan muy bien, tanto si son intimistas como aparatosas y brillantes.

BRAHMS comenzó escribiendo para el piano, instrumento al que luego volvió en su última época con obras cortas y muy concentradas. En el período intermedio, en la época de sus cuatro sinfonías, escribió menos para el teclado: De esa época son sus *Ocho piezas para piano Op. 76*, de las que hoy escucharemos las cinco primeras, y las dos Rapsodias Op. 79- Con las piezas Op. 76 comienza Brahms a asediar las formas cortas pianísticas, alrededor de dos denominaciones: Caprichos e Intermedios obedecen generalmente a dos estados de ánimo: lentos e intimistas los segundos, vivos y extrovertidos los primeros.

ISAAC ALBÉNIZ culminó su carrera de pianista y compositor con la *Suite Iberia*, doce piezas divididas en 4 cuadernos que abordó entre 1905 y 1909, el año de su muerte. Obras de extrema dificultad, suponen la demostración práctica de las ideas teóricas de Pedrell sobre un nacionalismo musical español de ambición universal. El 4º cuaderno fue estrenado por Blanche Selva en París el 9 de febrero de 1909- Como en casi todas las piezas anteriores, el clima es andaluz: "Eritaña" se refiere a una venta del mismo nombre a las afueras de Sevilla.

INTÉRPRETES

UTA WEYAND

Nace en Alemania en 1971, donde obtiene el título de profesora con Elza Kolodin. Como becaria del gobierno alemán estudia en el Conservatorio de Música "Peabody" en Baltimore (USA) con León Fleisher. En 1994 finaliza sus estudios con Vitaly Margulis en el Conservatorio de Friburgo. En la actualidad estudia en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid bajo la dirección de Joaquín Soriano, y continúa realizando cursos de perfeccionamiento con Edith Picht-Axenfeld (Alemania), Konrad Wolff (USA) y Victor Merzhanov (Rusia).

Ha sido galardonada en numerosos concursos nacionales e internacionales. Hasta los 14 años recibió varios premios en los Concursos "Jugend musiziert" (Alemania). Más tarde consigue el primer premio del Concurso "Steinway" de Berlín y el premio "Parke Davis". En Madrid ha conseguido el tercer premio del concurso "Jacinto e Inocencio Guerrero".

Desde 1989 ofrece recitales y conciertos en Alemania, Suiza, Austria, Holanda, Francia, España, Portugal, Rusia y Estados Unidos.

Ha realizado grabaciones en la "Rias Berlín", en la "France musique" y en la "SWF" de Alemania.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.