

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODIA**

LUNES

3 JUNIO
1996

Recital de dúo de guitarras
EULOGIO ALBALAT
ANTONIO ROCHA

PROGRAMA

Fernando Sor (1778-1839)

Dúo Op. 55 nº 1

Andante

Allegretto

Ferdinando Carulli (1770-1841)

Dúo Op. 146 nº 1

Larghetto

Allegretto

Dúo Op. 34 nº 2

Largo

Rondó

Christian Gottlieb Scheidler (1752P-1815)

Sonata en Re mayor

Franz Schubert (1797-1828)

Originaltänze, D 365

Fernando Sor (1778-1839)

L'encouragement Op. 34

Cantabile

Tema con variaciones

Vals

Dúo de guitarras:

Eulogio Albalat y Antonio Rocha

NOTAS AL PROGRAMA

FERNANDO SOR publicó los *Tres Dúos fáciles y progresivos* Op. 55 con clara finalidad didáctica, como indica el mismo título y la frase de portada "cuidadosamente digitados", lo que no era normal en la época. Con una gran facilidad melódica, el resultado de estos y otros dúos de Sor es el de una sola guitarra ampliada y más rica en posibilidades.

CARULLI, su contemporáneo italiano, es también autor de numerosos dúos guitarrísticos, igualmente con claras intenciones pedagógicas. Pero en ellos aflora con habilidad un sentido más concertante, con las dos guitarras más individualizadas y estableciendo verdaderos diálogos.

Aunque con menos intensidad que en París, Italia o España, también en los países germánicos floreció la 'guitarra neoclásica, como lo demuestran las obras de C.G. SCHEIDLER, autor de varias sonatas y piezas para guitarra sola, sonatas para guitarra y violín y dúos de guitarras.

SCHUBERT, que utilizó la guitarra para acompañar algunas de sus canciones, publicó en 1821 como Op. 9 un conjunto de 36 *Originaltänze*, para piano, también conocidas como "Primeros vales", entre los que se encuentra una de sus piezas cortas más famosas, el "Tauerwalzer" (n.º 2) o "Vals triste". Algunos dieron lugar a paráfrasis, glosas e incluso variaciones, y también a ediciones para otros conjuntos.

El más conocido y apreciado de los dúos guitarrísticos de SOR es el titulado *L'encouragement* Op. 34, en el que las dos guitarras van destinadas al "Discípulo" (línea melódica) y al "Maestro" (acompañamiento), lo que explica el título. Sin embargo, hoy es corriente interpretarlo en un arreglo posterior del guitarrista Napoleón Coste, quien reparte las funciones de ambos guitarristas con más equidad.

INTÉRPRETES

EULOGIO ALBALAT

Comienza los estudios de piano con su padre, Antón Buxán. Cursa la carrera de guitarra, siempre con las máximas calificaciones, primero con José Sanluis en Santiago de Compostela y posteriormente con José Luis Rodrigo en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Asiste a numerosos cursillos de especialización y perfeccionamiento con John Williams, Manuel Barrueco y David Russell, entre otros.

Ha dado recitales por toda España, Italia, Francia, Noruega, actuando en importantes salas y participando en diversos ciclos, entre los que merece destacar el de Jóvenes Intérpretes. Ha realizado grabaciones para Radio Nacional de España y Radio Televisión Gallega.

Fue profesor del Conservatorio de La Rioja y en la actualidad lo es del Conservatorio Superior de La Coruña.

ANTONIO ROCHA

Comenzó sus estudios en el "Conservatorio Superior de Música de Vigo" con Antonio Mallo y Tomás Camacho, terminándolos en el Real Conservatorio Superior de Música bajo la dirección de José Luis "Rodrigo; realiza estudios de armonía, contrapunto, fuga y composición con Daniel Vega, Mercedes Padilla y Antón García Abril. Ha perfeccionado con los maestros José Tomás, David Russell, Miguel Angel Girollet, José Miguel Moreno, Abel Carlevaro y Leo Brouwer, entre otros.

Ha sido becado para los cursos internacionales de interpretación de la música española "Música en Compostela". Ha dado numerosos conciertos en Galicia, Madrid, Salamanca, Zamora, Cáceres, Melilla, colaborando con la "Orquesta Sinfónica de Galicia".

Ha sido profesor del Conservatorio Superior de Música de Salamanca y del Conservatorio Hermanos Berzosa de Cáceres, y actualmente lo es del Conservatorio Superior de Música de La Coruña.

Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid
12 horas.