

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODIA**

LUNES

**10 JUNIO
1996**

Recital de dúo de pianos

LUIS PÉREZ-MOLINA

M.^a LOURDES PÉREZ-MOLINA

P R O G R A M A

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Danzas Sinfónicas Op. 45 para dos pianos

Non Allegro. Lento. Tempo I

Andante con moto (Tempo di Valse)

Lento assai. Allegro vivace. Lento assai. Allegro vivace

Joaquín Turina (1882-1949)

Danzas Fantásticas

(Transcripción a dos pianos: Luis Pérez-Molina)

Exaltación

Ensueño

Orgía

Manuel de Falla (1876-1946)

Danzas de "El sombrero de tres picos"

(Transcripción a dos pianos: M^a. Lourdes Pérez-Molina)

Fandango

Seguidillas

Farruca

Jota

Dúo de pianos:
Luis Pérez-Molina y M^a. Lourdes Pérez-Molina

NOTAS AL PROGRAMA

En este recital escucharemos tres conocidas obras sinfónicas en versiones para dos pianos. Bien es verdad que la primera será escuchada en versión del propio autor, que la segunda nació como obra pianística y luego fue orquestada, y que la obra de Falla suele también interpretarse al piano según la partitura del propio autor, o incluso en transcripciones "de concierto" o "brillantes" como la debida a Enrique Pérez de Guzmán, ya escuchada en esta misma sala.

Las *Danzas sinfónicas* de RACHMANINOV son su última obra orquestal, escrita en 1940 y una de sus composiciones orquestales más jugosas. No se conocen bien las causas de la versión para dos pianos, conjunto al que había destinado ya en 1891 una "Rapsodia rusa" no incluida en catálogo y las dos Suites Op. 5 (1893) y Op. 17 (1901). Podría deberse a su transformación en ballet, para facilitar los ensayos al coreógrafo Michel Fokine, al igual que habían hecho otros compositores, como Stravinski, en circunstancias similares.

Las *Danzas fantásticas* de J. TURINA, compuestas en 1919 para piano, fueron estrenadas en 1920 primero en orquesta (13 de febrero) y luego en su versión original pianística (15 de junio). Los tres episodios parten de tres momentos concretos de la novela de José Mas, "La orgía", y constituyen una de las obras más conocidas de Joaquín Turina. La transcripción de Luis Pérez-Molina es estreno en nuestra sala.

También lo es la de su hermana M^a Lourdes de algunas de las danzas del ballet "El sombrero de tres picos", estrenado por MANUEL DE FALLA en Londres en 1919. El Fandango es el número de lucimiento de la molinera en el cuadro 1^o. Las Seguidillas o "Danza de los vecinos" abre el cuadro 2^o, y le sigue inmediatamente la "Farruca", bailada por el molinero. La apoteosis sobre la jota, que se corresponde con el manteamiento del corregidor, es el final deslumbrante de la obra.

INTÉRPRETES

DÚO PÉREZ-MOLINA

Nacidos en Barcelona, los hermanos M^a Lourdes y Luis Pérez Molina realizan los estudios en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona con Mercé Llatas. Posteriormente reciben clases de Eulalia Solé. Becados por la Generalitat de Catalunya, Ministerio de Asuntos Exteriores, Fundación Agustí Pedro Pons, Comité Conjunto Hispano-Norteamericano y La Caixa, han ampliado sus estudios en la Academia Franz Liszt de Budapest con G. Nádor y K. Zempléni y en la Manhattan School of Music de Nueva York con S. Mikowsky y A. Feder, donde han realizado un "Master" de música de cámara, y recientemente el "Doctorado en Artes Musicales".

Han obtenido importantes premios en diferentes concursos: el Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España, II Concurso Yamaha, Concursos Internacionales de Música de Cámara de París, Finale Ligure-Italia, Caltanisseta-Italia, y Murray Dranoff de Miami-USA. Ultimamente han sido ganadores de las Audiciones "Artists International 1993" en Nueva York, que les proporcionó su debut en Nueva York, en la Weill Hall del Carnegie Hall.

Han actuado en diversas ciudades de España, Italia, Suiza, Hungría, Bulgaria y Estados Unidos y realizado numerosas grabaciones para diferentes cadenas de radio y televisión tanto de España como del extranjero. Han grabado un C.D. "Els dos pianos al segle XX", con obras de Milhaud, Ravel, Lutoslawski y Montsalvatge.

Merece la pena destacar el trabajo de investigación que han realizado los hermanos Pérez Molina, en el conocimiento de la literatura para dos pianos y piano a cuatro manos.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid
12 horas.