

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODIA**

LUNES

**17 JUNIO
1996**

**Recital de piano
ALBERTO ROSADO CARABIAS**

PROGRAMA

Frédéric Chopin (1810-1849)

Fantasia Op. 49 en Fa menor

Johannes Brahms (1833-1897)

Variaciones sobre un tema de Schumann Op. 9

Enrique Granados (1867-1916)

El Pelele

Federico Mompou (1893-1987)

Canciones y danzas n^o 6, 8 y 9

Manuel de Falla (1876-1946)

Fantasia bética

NOTAS AL PROGRAMA

CHOPIN escribió y publicó la *Fantasia* Op. 49 en 1841 dedicada a su alumna la princesa de Souzzo. Es obra ambiciosa en la que Chopin demuestra un perfecto manejo de la modulación en los múltiples episodios que la componen. Su "tempo di marcia" inicial ha sido conectado con episodios de la historia polaca, pero no hay el menor indicio de que las angustias y esperanzas de su contenido tengan algún signo programático.

BRAHMS traza en las *Variaciones sobre un tema de Schumann* Op. 9, de 1854, un homenaje a quien fue su maestro y su descubridor, que aún vivía y que las admiró: "Pequeñas variaciones sobre un tema de él (Roberto) y dedicadas a ella" (Clara), escribió Brahms al inicio de la partitura. La amistad con la esposa de Roberto queda así manifestada, pero está también en la misma obra, pues en la variación 10 se cita una idea musical de Clara Wieck.

GRANADOS añadió a la suite *Goyescas* que consta de dos cuadernos, con cuatro y dos piezas respectivamente, una independiente, *El Pelele* (subtitulada "Goyesca" por Granados) y escrita probablemente en 1913, porque esta obra se incorporó al primer e importantísimo cuadro de *Goyescas* ópera junto a las otras obras de piano. Está, efectivamente, concebida en el mismo clima de recreación del Madrid de los cartones de Goya.

F. MOMPOU escribió desde 1921 hasta casi el final de sus días quince *Canciones y Danzas*, trece de ellas para piano, otra para guitarra (la 13) y la última para órgano. En ellas alió el lirismo de la canción y el ritmo de la danza. Muchas se inspiran en el folklore catalán. Pero la 6-, una de las más famosas (1942) y la n° 14, última de las pianísticas (1979), se basan en ideas originales. La n° 8 se basa en una canción popular, "El testamento de Amelia" y en la "Danza de la hilandera". La n° 9 parte de una melodía del Rosellón, "El ruiseñor", que se completa con una danza original.

MANUEL DE FALLA escribió la *Fantasia hética* (en realidad *Fantasia baética*) en 1919 para Arturo Rubinstein, quien la estrenó en 1920 y luego se olvidó de ella. Es su obra más importante para piano solo, y una de las obras maestras del nacionalismo español.

INTÉRPRETE

ALBERTO ROSADO CARABIAS

Nace en Salamanca en 1970, donde realiza sus estudios musicales, terminándolos con las máximas calificaciones y premio extraordinario fin de grado de piano y de música de cámara.

Entre sus profesores de piano destacan Josep María Colom, Peter Nagy, Jacobo Ponce y de música de cámara Janos Devich, Geza Nèmeth y Geza Hargitai. En 1991 se traslada a Budapest para estudiar durante dos años en la Academia Franz Liszt becado por el Ministerio de Exteriores de España y el de Cultura de Hungría. También recibe ayudas de la Junta de Castilla y León y de la Fundación Albéniz.

Ha ofrecido recitales en España, Hungría, Suiza y Japón, actuando como solista y componente de una agrupación camerística. Ha actuado en varias ocasiones con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León junto a los directores Philip Greenberg y Max Bragado. Tiene grabaciones con Radio Nacional de España y con la Radio Suisse Romande.

Ha asistido a numerosos cursos internacionales de piano en los que ha estudiado con Edith Fischer, Elza Kolodin, Rita Wagner, Ferenc Rados, J. Achucarro, J. Pepi, A. Delle-Vigne, G. Monier y S. Dorensky, entre otros.

Actualmente estudia con Josep Colom en la Universidad de Alcalá de Henares.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.