

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODIA**

LUNES

**24 JUNIO
1996**

Recital de violonchelo y piano

ELSA MATEU, violonchelo

JOSÉ GALLEGO, piano

PROGRAMA

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata en Sol menor para piano y violonchelo Op. 5 nº 2

Adagio sostenuto ed espressivo

Allegro molto più tosto presto

Rondó: Allegro

Manuel de Falla (1876-1946)

Melodía y Romanza

Claude Debussy (1862-1918)

Sonata para violonchelo y piano

Prologue

Serenade

Final

Gaspar Cassadó (1897-1966)

Requiebros

Violonchelo: *Elsa Mateu*

Piano: *José Gallego*

NOTAS AL PROGRAMA

BEETHOVEN escribió cinco sonatas para violonchelo y piano (las dos Op. 5, la Op. 69 y las dos Op. 102) inaugurando así la literatura para este conjunto. En las dos primeras, escritas en 1796 con ocasión de su viaje a Berlín y para el violonchelista de la corte Duport y él mismo, aún se permite una cierta ambigüedad en el título: "Pour clavecín ou pianoforte avec un violoncelle obligé". Pero se trata ya de un verdadero dúo. La segunda se inicia, como la primera, con un episodio lento que precede al primer Allegro; pero en esta ocasión no es un mero pórtico, sino que por sus dimensiones puede ser considerado como un movimiento autónomo de gran expresividad.

FALLA compuso en los últimos años del siglo XIX, y dentro de sus primeras tentativas en el mundo de la composición, hasta tres pequeñas obras para violonchelo y piano destinadas a las veladas musicales gaditanas de su protector y amigo Don Salvador Viniegra, violonchelista aficionado. Publicadas no hace mucho, se escuchan con placer aunque no son representativas del arte de su autor.

DEBUSSY, en los años de la Primera Guerra Mundial, concibió un proyecto de seis Sonatas para diversos instrumentos en el espíritu de las sonatas preclásicas y como homenaje a los autores franceses del XVIII. La primera de las tres que logró componer es la de violonchelo y piano, escrita en el verano de 1915 y se estrenó y publicó al año siguiente. En ella combina magistralmente el rigor (primer movimiento), el sarcasmo (segundo) y la evocación, muy ligada a veces a sus obras "españolas" (tercero).

GASPAR CASSAD_ fue uno de nuestros más eminentes violonchelistas, solo eclipsado por la fulgurante carrera de Pablo Casals. Escribió bastante música de cámara, hoy muy poco interpretada, salvo algunas de las obras que destinó al violonchelo, como la *Sonata en estilo antiguo español* o los *Requiebros*, que siguen la estela de las *Goyescas* de Enrique Granados.

INTÉRPRETES

ELSA MATEU TRICAS

Nace en Madrid, donde estudia en el Real Conservatorio Superior de Música con Pedro Corostola hasta 1988, año en que se traslada a Barcelona para continuarlos con Lluís Claret. Posteriormente estudia en Madrid con María de Macedo. Asimismo, ha recibido clases de importantes maestros.

Ha formado parte de diversas orquestas y grupos de Cámara, entre las que merece destacar: Orquesta de Cámara de la Comunidad de Madrid, de Cámara del Palau de la Música de Barcelona, Orquesta Sinfónica del Vallés (Barcelona), Orquesta Ciudad de Barcelona, Camerata del Prado, Sinfónica de RTVE y Camerata Académica de Madrid.

Ha sido profesora de violonchelo en las Escuelas de Música de Caldes de Montbui y Capellades (Barcelona), y en la actualidad de la Escuela "Santa Cecilia" de Madrid. Desde el curso 1992/93 imparte la asignatura de Música de Cámara en el Conservatorio Profesional "Amaniel" de Madrid.

JOSÉ GALLEGO JIMÉNEZ

Nace en Valladolid, donde inicia los estudios de piano y flauta. Continúa en Madrid con Emmanuel Ferrer (piano), Antonio Arias (flauta) y José López Calvo.

Finaliza con Almudena Cano, obteniendo "Mención Honorífica". Posteriormente perfecciona sus estudios de piano en Budapest con Marta Gulyás y en Amsterdam con Jan Wijn, y ha asistido a cursos con prestigiosos maestros.

Ha obtenido importantes premios en numerosas ocasiones.

Ha sido Profesor del Conservatorio de Música de Cuenca y del Real Conservatorio de Música de Madrid. En la actualidad desarrolla su actividad docente en el Conservatorio "Manuel de Falla" de Alcorcón (Madrid).



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.