

Fundación Juan March

**CONCIERTOS  
DE MEDIODIA**

LUNES

**7** **OCTUBRE**  
**1996**

Recital de clarinete y piano

**JOAN PERE GIL** (clarinete)

**EMILI BLASCO** (piano)

## PROGRAMA

**Ignacy F. Dobrzynski** (1807-1867)

Dúo para clarinete y piano, Op. 47

*Agitato*

*Adagio doloroso e molto espressivo*

*Allegretto mosso e animato*

**Robert Schumann** (1810-1856)

Sonata para piano y violin, Op. 105 (Trans. de J.P. Gii)

*Appassionato*

*Allegretto*

*Animato*

**Manuel de Falla** (1876-1946)

Siete canciones populares españolas (Trans. de J.P. Gil)  
(en homenaje al 50 aniversario de su muerte)

*El paño moruno (Allegretto vivace)*

*Seguidilla murciana (Allegro spiritoso)*

*Asturiana (Andante tranquilo)*

*Canción (Allegretto)*

*Polo (Vivo)*

*Nana (Calmo e sostenuto)*

*Jota (Allegro vivo)*

Clarinete: *Joan Pere Gil*

Piano: *Emili Blasco*

## NOTAS AL PROGRAMA

DOBRZYNSKI, pianista polaco compañero de Chopin en el Conservatorio de Varsovia, autor de un *Manual para la enseñanza del pianoforte*, fue luego director de orquesta, pedagogo y compositor de cierto mérito, hoy totalmente sepultado por la justa fama de su compatriota. Autor de un par de sinfonías, cantatas y bastante música de cámara, este *Dúo para clarinete y piano* compuesto en 1853 muestra el estilo internacional que dominaba en Europa en estos años centrales del siglo.

SCHUMANN se acercó muy tarde al violín, y con resultados problemáticos dado lo avanzado de su enfermedad mental: Compuso en 1851 dos *Sonatas para violín y piano*, y luego la *Fantasia* y el *Concierto para violín y orquesta* en 1853. En todas estas obras el autor recurre en múltiples pasajes a las cuerdas graves del violín, acercándose así a la sonoridad de la viola. Dada la proximidad de la tesitura de la viola a la del clarinete, alternativa que el propio Schumann y luego Brahms aprovecharon en ocasiones, esperamos con curiosidad la propuesta del intérprete de este concierto.

FALLA escribió las *Siete canciones populares españolas*, para voz y piano, en 1914 durante los últimos meses de sus estancia en París. Pronto se hicieron famosas y, dada la escasez de la obra camerística del gaditano, surgieron las transcripciones para violín y piano (P. Kochanski) o violonchelo y piano (F. Marechal), autorizadas por el autor. En nuestros días siguen apareciendo transcripciones, unas autorizadas y otras no, que muestran, en todo caso, la maestría de Falla y el tratamiento inteligente del folklore español.

# INTÉRPRETES

## JOAN PERE GIL

Nació en Cataluña en 1971. Cursó estudios de clarinete con Juli Panyella en el Conservatorio de Barcelona, donde obtuvo el Premio de Honor de Grado Superior.

Ha recibido becas para ampliar sus estudios con importantes maestros como Joan Enric Lluna, Colin Bradbury, Antoni Pay y Wolfgang Meyer.

Ha colaborado con grupos como "Diabolus in Música" y "Barcelona 216". Ha sido clarinete solista de la Orquesta Mundial de Juventudes Musicales, que dirigió Eduardo Mata.

Ha dado conciertos en las salas y festivales más importantes de Cataluña. Como solista ha actuado por Europa (París, Berlín, Praga y Viena) y América (Nueva York y Caracas).

Regularmente forma dúo con el pianista Antoni Besses. Varios compositores le han dedicado obras y ha estrenado piezas de autores catalanes.

Ha grabado para Radio Nacional de España y Catalunya Radio.

## EMILI BLASCO

Nació en Barcelona en 1971 y estudió en el Conservatorio Superior de Música con Antoni Besses. Posteriormente es becado por el Gobierno español para realizar estudios de postgrado en la Akademia Muzyczna Fryderyka Chopina en Varsovia, bajo la dirección de Andrej Stefanski, obteniendo el diploma con las máximas calificaciones.

Participó en el XIII Festival Internacional de Música de Torroella de Montgri. Ha colaborado con Jeunesses Musicales y ha participado en los Seminarios y Clases Magistrales de Frederic Gevers.

En 1992 obtiene, junto con el clarinetista Joan Pere Gil, el Primer Premio del VII Festival de Música de Cámara organizado por la Generalidad de Cataluña. Actúan también como representantes de España en el VII Festival de Música Latinamericana de Caracas.

Intérprete en numerosas ocasiones de música contemporánea, ha dado conciertos en las más importantes salas de Cataluña. Asimismo ha dado conciertos en Polonia y Estados Unidos.

Ha grabado para Radio Nacional de España, Catalunya Música y TV3.



**Fundación Juan March**

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.