

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODIA**

LUNES

**14 OCTUBRE
1996**

**Recital de música de cámara
TRÍO INTERNACIONAL DE BRUSELAS
(MIYUKISAKAI, violín
PETER HEIREMANS, violonchelo
MARIANO FERRÁNDEZ, piano)**

PROGRAMA

Enrique Granados (1867-1916)

Trio Op. 50

Poco Allegro con espressione

Scherzetto: Vivace molto

Duetto: Andante con molta espressione

Finale: Allegro molto

Dimitri Shostakovich (1906-1975)

Trio nº 2 en Mi menor, Op. 67

Andante. Moderato. Poco più mosso

Allegro con brio

Largo

Allegretto. Adagio

Trío Internacional de Bruselas
(Violín: *Miyuki Sakai*,
Violonchelo: *Peter Heiremans*,
y Piano: *Mariano Ferrández*)

NOTAS AL PROGRAMA

GRANADOS escribió en su juventud, a medias como ejercicios de composición y como muestras de sus ambiciones artísticas, dos importantes obras de cámara: Un *Quinteto con piano* y un *Trío con piano*. El Trío está dedicado a su mujer muy expresivamente: "¡Si vieras qué Trío! Es, hasta ahora, mi mejor obra. Por eso te la dedico a tí, compañera y sultana de mi alma."

A pesar de la ambición formal y el clasicismo de su estructura, recorre toda esta música un simpático y ligero aire de música de salón, un cierto espíritu improvisatorio en la parte del piano que le hizo dejar en blanco ciertos pasajes del Scherzo para que él mismo o pianistas muy ligados a él, como Joaquín Malats, pudieran hacer gala de sus cualidades improvisadoras.

SHOSTAKOVICH abordó por vez primera una obra camerística con el *Trío con piano Op. 8* (1923), que no publicó e incluso dejó algo incompleto: Sólo hemos podido conocerlo, en edición de su discípulo Boris Titchenko, en 1983. El segundo y último *Trío con piano* fue escrito en 1944 y publicado como Op. 67 en memoria de su amigo Iván Sollertinsky, que acababa de fallecer. Esta circunstancia decidió el clima elegíaco, en la mejor tradición de Tchaikovsky o Rachmaninov, y la elección de un modo menor, el de Mi, que predomina a lo largo de los diferentes y contrastados episodios de la obra. Ese mismo año de 1944 abordaría el autor el segundo de sus Cuartetos para cuerda, género que durante 30 años, hasta el nº 15 de 1974, consumiría sus energías camerísticas casi exclusivamente. Las excepciones son dos Sonatas, la de violín y piano (1968) y la de viola y piano (1975), su última obra.

INTÉRPRETES

TRÍO INTERNACIONAL DE BRUSELAS

Creado en 1989 y unidos por sus estudios realizados en el Conservatorio de dicha ciudad, este trío ha ofrecido numerosos recitales tanto en Bélgica como en España y ha sido galardonado con el premio de la Sociedad Belga de Autores en el Concurso de Música de Cámara Horlait-Dapsens de Bruselas.

MIYUKI SAKAI

Nacida en Tokio, comienza sus estudios con la profesora Kyoko Suzuki en la Toho Music School de Tokio en donde obtiene el Primer Premio de Violín. En Tokio ha trabajado asimismo con Leonid Kogan. Ha participado en un Curso Internacional de Música con el violinista Christian Ferras.

Posteriormente se instala en Bruselas para estudiar con Agustín León Ara en el Conservatorio de dicha ciudad, donde obtiene el Primer Premio de Violín y de Música de Cámara, así como el Diploma Superior de Música de Cámara. Ha dado conciertos y recitales en Japón y Bruselas.

PETER HEIREMANS

Estudia en Baiselas con Edmond Baert, y obtiene el Primer Premio de Música de Cámara y el Diploma Superior y Primer Premio en violonchelo. Ha perfeccionado estudios con Lluís Claret, Bernard Greenhouse y Maria Kliegel.

Ha sido solista de la Orquesta Nacional de Bélgica y posteriormente ha tocado con importantes orquestas en Bélgica y en España.

MARIANO FERRÁNDEZ

Nacido en Santander en 1963, ha estudiado con M. Carmen Román, M. Angel Tapia y María Gil, obteniendo el Título Superior de Piano en el Conservatorio de Madrid con Joaquín Soriano. Posteriormente estudia en el Conservatorio de Bruselas donde obtiene el Premier Prix y el Diploma Superior con Gran Distinción. Ha asistido, asimismo, a numerosos cursos internacionales con pianistas de gran prestigio.

Ha sido premiado en diferentes concursos nacionales e internacionales. Ha dado numerosos recitales en España, Francia y Bélgica como solista y con orquesta. Ha realizado grabaciones para Radio Nacional de España y Televisión Española.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid
12 horas.