

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODIA**

LUNES

4 **NOVIEMBRE**
1996

Recital de piano

SARA MARIANOVIC

PROGRAMA

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata-Tocatta en Re menor (Longo 422)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata nº 21 en Do mayor, Op. 53 "Waldstein"

Allegro con brio

Introduzione. Molto adagio

Rondó. Allegretto moderato

Joaquín Rodrigo (1901)

Suite (1923)

Preludio

Siciliana

Bourrée

Minué

Rigodón

Robert Schumann (1810-1856)

Estudios sinfónicos Op. 13

Tema, *Andante*

1. Variación I, *Un poco più vivo*

2. Variación II

3. *Vivace*

4. Variación III

5. Variación IV, *Vivacissimo*

6. Variación V, *Agitato*

7. Variación VI, *Allegro molto*

8. Variación VII, *Andante*

9. *Presto possibile*

10. Variación Vili, *Allegro*

11. Variación IX, *Andante*

12. Finale, *Allegro brillante*

NOTAS AL PROGRAMA

DOMENICO SCARLATTI, compuso durante los largos años al servicio de la corte española una enorme cantidad de sonatas para teclado, la mayoría en un solo movimiento, con el modesto título de "Ejercicios". En ellas el teclado barroco se libera, se tiñe de galantería y detalles rococós, y en muchas ocasiones prefigura lo neoclásico. En la corte española se tañía, como en todas partes, el clave, pero en ella hubo también pianofortes. En todo caso, tocadas al piano moderno suenan muy bien, tanto si son intimistas como aparatosas y brillantes.

BEETHOVEN compuso la Sonata nº 21 en Do mayor, Op. 53, "Aurora", en 1804 y la dedicó al conde Waldstein, por cuyo nombre se conoce también la obra. En el momento en que escribe la *Sonata Aurora*, la gran crisis, nacida por causa de la sordera, se ha superado. Consta de tres movimientos, a través de los cuales Beethoven expone ya su talento sin trabas.

JOAQUÍN RODRIGO compuso la *Suite* en 1923 y es su primera obra pianística. Antes de marchar a París en 1927 para estudiar con Paul Dukas, escribió otras obras más personales, como el pianístico "Preludio al gallo mañanero". Pero en la *Suite* ya muestra su habilidad personal y su permanente gusto por recrear, modernizado, ciertos aspectos del pasado musical que siempre le han interesado.

R. SCHUMANN en sus *Estudios sinfónicos en forma de variaciones*, Op. 13, escritos entre 1834 y 1835, consiguió una de sus obras más ambiciosas, más elaboradas y más enigmáticas. El título mismo pasó por varios momentos evolutivos: Variaciones patéticas, Estudios de carácter orquestal... Queda claro que en esta obra singular se mezclan con habilidad tres aspectos que conviene tener en cuenta: El carácter de *estudios*, es decir, de piezas que exploran la técnica del piano para acomodarle a las nuevas necesidades expresivas; el anhelo imposible de acaparar entre las teclas las sonoridades de la nueva orquesta romántica; y todo ello íntimamente trabado en un conjunto que, salvo excepciones (Estudios III y IX), procede de un tema común.

INTÉRPRETE

SARA MARIANOVIC

Nació en Belgrado en 1971. Comenzó sus estudios en la Escuela de Música Mokraujac con Lully Petrovic, siendo premiada como la mejor alumna graduada.

Posteriormente estudia en la Universidad de Belgrado con Arbo Valdma, terminando en 1990 con premio extraordinario.

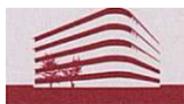
Ha perfeccionado sus estudios con Víctor Merzhanov (Rusia), Dimitri Bachkirov (Venezia) y en el Conservatorio Superior de Madrid con Joaquín Soriano y Manuel Carra.

Ha participado en numerosos concursos, obteniendo importantes premios.

A los 13 años dió su primer recital y desde entonces ha dado conciertos como solista y acompañante en diferentes orquestas, por todos los países en los que ha residido.

Ha realizado grabaciones para radio y televisión en Yugoslavia y España. En 1996 ha grabado un documental para la televisión de Belgrado sobre la vida y obra de Joaquín Rodrigo, en presencia del maestro.

En los últimos años ha compaginado su actividad artística con la pedagógica. Actualmente reside en Italia donde tiene numerosos proyectos.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.