

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODIA**

LUNES

18 **NOVIEMBRE**
1996

Recital de piano

MIGUEL LECUEDER

PROGRAMA

Heitor VUla-Lobos (1887-1959)

De *Ciclo brasileiro*

Impressões Seresteiras

Dança do índio branco

Maurice Ravel (1875-1937)

Dos piezas de *Miroirs*

Oiseaux tristes

Une barque sur l'océan

Federico Mompou (1893-1987)

Canción y danza nº 8

Frédéric Chopin (1810-1849)

Sonata nº 2 en Si bemol menor, Op. 35

Grave doppio movimento

Scherzo

Marcha fimebre

Presto finale

Alberto Ginastera (1916-1986)

Danzas Argentinas

Danza del viejo boyero

Danza de la moza donosa

Danza del gaucho matrero

NOTAS AL PROGRAMA

VILLA-LOBOS fue el padre de la música nacionalista brasileña, en cuyo folklore se basó reiteradas veces. Aunque no era pianista, escribió muchas obras para piano, entre las que destaca el célebre *Ciclo brasileiro* compuesto entre 1936 y 1937. Hoy se incluyen dos de sus piezas: *Impresiones de serenatas*, muy refinada, y *Danza del indio blanco*, de gran virtuosismo.

RAVEL escribió las cinco piezas de *Miroirs* entre 1904-1905. Esta obra supuso un gran cambio en su manera de concebir la música y desconcertó a sus primeros oyentes. *Oiseaux tristes* (*Pájaros tristes*) es el segundo número de la serie y todo él gira en torno a una nota percutida y repetitiva. *Une barque sur Vocean* (*Una barca en el océano*) es el tercer número, calificado por un crítico como "rutilante barcarola".

MOMPOIJ escribió desde 1921 hasta casi el final de sus días, quince *Canciones y Danzas*, trece de ellas para piano, otra para guitarra (la 13) y la última para órgano. En ellas alió el lirismo de la canción y el ritmo de la danza. Muchas se inspiran en el folklore catalán. La nº 8 se basa en una canción popular, *El testamento de Amelia* y en la *Danza de la hilandera*.

La Segunda Sonata de CHOPIN gira alrededor de su tiempo más célebre, la Marcha fúnebre compuesta en 1837. Los otros movimientos los completó en 1839, tras el viaje a las Baleares, y fue publicada en 1840. De gran aliento trágico y perfección formal, el trozo más audaz y admirable es sin duda el rapidísimo final, en fulgurantes tresillos en octavas de ambas manos que pasan ante el oyente como una ráfaga de viento.

GINASTERA, el excelente compositor argentino, también intercaló entre sus obras más abstractas algunas directamente basadas en la música tradicional de su tierra. Desde las *Danzas Argentinas* Op. 2, publicadas en 1937, este componente neo-nacionalista no desaparece del todo en su catálogo.

INTÉRPRETE

MIGUEL LECUEDER

Estudió en la Escuela Universitaria de Música de Uruguay con Yolanda Canabarro, F. Yngold y R. Boldorini. Posteriormente realizó estudios de postgrado en el Real Conservatorio de Madrid. Al mismo tiempo perfecciona sus estudios con S. Dorensky (Rusia), G. Mounier (Francia), A. Jasinsky (Polonia), D. Ouziel (Israel), F. Puchol y J. Colom (España), M. Proenfa (Brasil), E. Eikner (EEUU), Badura Skoda (Austria), París y Bruselas.

Ha actuado en ciudades y salas importantes, consiguiendo la Medalla de Honor al Mérito. Como solista actuó en la Orquesta Sinfónica de Montevideo, la Orquesta de Cuerdas de Viena y la Sinfónica Shinsei de Tokio. Ha recibido importantes premios en concursos nacionales e internacionales.

Es miembro del jurado del Concurso Internacional de Piano de Ibiza. Acaba de abrir la temporada de Conciertos de la Society Chopin of Texas y del Festival Internacional de Piano de Liège (Bélgica). En la actualidad combina su carrera pianística con Master Class en España, Uruguay y Brasil.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.