

Fundación Juan March

**CONCIERTOS  
DE MEDIODIA**

LUNES

25

**NOVIEMBRE  
1996**

Recital de piano a 4 manos

**ESTHER ZILLARBIDE y  
AGUSTIN ALVAREZ**

P R O G R A M A

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Sonata en Do mayor, KV 19d

*Allegro*

*Minueto. Trío*

*Rondó*

Sonata nº 1 en Re mayor, KV 381

*Allegro*

*Andante*

*Allegro molto*

Fuga en sol menor, KV 401

**Franz Schubert** (1797-1828)

Allegro Moderato en Do mayor, D. 968

**Johannes Brahms** (1833-1897)

Danza húngara nº 2 en Re menor

Danza húngara nº 7 en La mayor

**J. Artaza** (1963)

Variaciones sobre un tema antiguo\*

\* Obra dedicada a los intérpretes

Piano a 4 manos: *Esther Zillarvide*  
y *Agustín Alvarez*

## NOTAS AL PROGRAMA

MOZART practicó con su hermana Nannerl el piano a cuatro manos, como puede verse en el famoso cuadro de la familia Mozart pintado por Della Croce hacia 1780, y dejó en su catálogo varias obras en este género.

La *Sonata en Do mayor* KV 19d, compuesta en mayo de 1765 durante su estancia en Londres con apenas 9 años, muestra a las claras la influencia de Johann Christian Bach y es aún vacilante en cuanto al tipo de instrumentos de tecla: clave o pianoforte.

La *Sonata en Re mayor* KV 381 (123a), escrita en Salzburgo a mediados de 1772 con 16 años, es la primera de las cinco sonatas pianísticas a 4 manos y en ella se muestra ya mucho más personal. Para Einstein, el esquema y hasta la estructura es el de la sinfonía-obertura italiana en tres movimientos.

La *Fuga en Sol menor* KV 401 (375e) fue comenzada en Viena a principios de 1782 con 26 años, lo que en Mozart significa el comienzo de su gran estilo de madurez. Como otras obras del mismo estilo y momento, la dejó inacabada y fue completada postumamente por el abate Stadler en doble versión, una de ellas para 4 manos.

SCHUBERT dejó una impresionante cantidad de obras para piano a 4 manos, muchas de ellas no editadas en vida. Publicados en 1888, y probablemente restos de una sonata que no terminó, aparecen catalogados un *Allegro moderato* en Do mayor y un *Andante* en La menor (D. 968) de fecha dudosa. Hay quien piensa en obras de primera juventud, pero lo más probable es que fueran compuestos hacia 1818.

BRAHMS escribió para piano a 4 manos las *Variaciones sobre un tema de Schumann* Op. 23, los admirados *Valses* Op. 39 y las popularísimas 21 *Danzas húngaras* que publicó en 4 cuadernos en 1869 y en 1880. Ciudadano de Viena, capital del Imperio austro-húngaro, el compositor de Hamburgo cedía a las amables peticiones de editores y públicos, ávidos de consumir arreglos más o menos fieles de melodías y ritmos más o menos exóticos.

ARTAZA, nacido en Vizcaya y actualmente profesor de armonía en el Conservatorio de Murcia, compuso esta obra, dedicada a los intérpretes, en 1990 como un tema con variaciones que se suceden de forma ininterrumpida, empleando toda la riqueza del lenguaje pianístico contemporáneo.

# INTÉRPRETE

## ESTHER ZILLARBIDE

Nació en Lekeitio en 1968 y estudió en los Conservatorios Superiores de Bilbao, San Sebastián y Bayona donde obtiene medalla de oro por unanimidad. Posteriormente perfecciona estudios en París con Oliver Gardón, M. Descaves y M. Lacuarrete, obteniendo las máximas calificaciones.

Ha actuado durante varios años en el Festival Internacional de Lekeitio y ha dado conciertos por toda España y en París. Ha sido solista con la Orquesta Sinfónica de Bilbao y en 1992 ingresa como pianista titular en el Coro y Orquesta de RTVE. Con Agustín Alvarez ha realizado un gran número de conciertos y grabaciones para diversas emisoras de radio y televisión. Como solista tiene asimismo un número de grabaciones importantes.

Actualmente es profesora en el Conservatorio de Guadalajara y trabaja con Aldo Ciccolini.

## AGUSTÍN ÁLVAREZ

Nació en Caracas en 1959 donde estudió con Angel Sauce y Yolanda Cavalieri, continuando en el Real Conservatorio Superior de Madrid con Julián López Jimeno y Pedro Espinosa.

Participó en el Primer Simposio Nacional de Musicoterapia organizado por el Ministerio de Educación y Ciencia y realizó diferentes cursos.

Ha actuado en Venezuela y España para prestigiosas instituciones. Estrenó en España el *Concierto en Do* de Haydn con la Orquesta "Schola Pralensis" dirigida por Abilio Blázquez, y *Vexations* en colaboración con Llorens Barber.

Ha realizado grabaciones para Radio Nacional de España. Actualmente es profesor del Conservatorio de Guadalajara.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid  
12 horas.