

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODIA**

LUNES

**9 DICIEMBRE
1996**

**Dúo de violines I. PLEYEL
JAVIER CLAUDIO y
ANTONIO TORÉS**

PROGRAMA

Jean-Marie Leclair (1697-1764)

Sonata en La mayor, op. 3 n^o 2

Allegro

Largo Sarabande

Allegro

Joseph Haydn (1732-1809)

Sonata n^o 1 en Sol mayor, H. VI: G1

Allegretto

Tempo di comodo

Ignace Pleyel (1757-1831)

Dúo n^o 5, Op. 23

Allegro

Allegretto non troppo. Rondó

Jacques Féréol Mazas (1782-1849)

Dúo n^o 7, Op. 38

Allegro moderato

Andantino

Allegretto. Rondó

Giovanni Battista Viotti (1755-1824)

Dúo n^o 3, Op. 29

Maestoso moderato

Adagio

Allegro agitato assai

Javier Claudio (1966)

Dúo n^o 1, Op. 8

Larghetto

Allegro

Béla Bartók (1881-1945)

Cuatro duos, Sz. 98

Allegretto

Scherzando

Allegro non troppo

Allegro molto

Dúo de violines "I. Pleyel"
(Javier Claudio y Antonio Torés)

NOTAS AL PROGRAMA

LECLAIR es el fundador de la escuela violinística francesa en el siglo XVIII. Viajero por toda Europa, amigo y rival de Locatelli, con quien tocó muchas veces a dúo, la Sonata Op. 3/2 fue publicada en 1730 y es un buen ejemplo de su claridad y de su refinado talento.

J. HAYDN compuso una extraordinaria cantidad de obras instrumentales, a las cuales se han añadido algunas otras que son meras atribuciones más o menos documentadas. Las 6 Sonatas para 2 violines, escritas hacia 1781, han sido también atribuidas a Campioni y a Kammel. Sean de quien sean, respiran buen gusto y mejor oficio.

PLEYEL, el conocido editor, fue también un prolífico autor de música de cámara, aunque las múltiples transcripciones y reelaboraciones, tanto propias como ajenas, que sufrieron sus obras en vida hacen hoy muy difícil su identificación. Para 2 violines escribió al menos cinco series de 6 obras, numeradas hoy como B. 507-12 (1788), 513-18 y 519-24 (1789), 532-37 (1799) y 538-43 (1806).

MAZAS, magnífico violinista y pedagogo, incluyó en su *Método de violín* y en *L'École du violiniste* numerosos dúos para violín y piano o para 2 violines en los que persiste el espíritu clásico con las nuevas conquistas expresivas del romanticismo.

VIOTTI, el fundador de la escuela violinística moderna activo en toda Europa, es autor de numerosísimas obras en las que el violín tiene un papel predominante. Ecléctico y conservador, pero con elegante frescura de ideas, no desdeña tomarlas de otros autores, como Clementi, en los Seis duetos concertantes publicados en Londres hacia 1799.

JAVIER CLAUDIO estrenó este Dúo n^o 1 Op. 8 en 1994 durante la Semana Musical de Puertollano, y desde entonces forma parte del repertorio del Dúo Pleyel del que forma parte.

BARTÓK escribió los 44 Dúos para dos violines, Sz. 98, en 1931 como haciendo pareja con las 79 piezas pianísticas tituladas *Para los niños*: "Para que desde el comienzo, los alumnos puedan interpretar obras en las que encuentren la simplicidad natural de la música del pueblo y sus particularidades melódicas y rítmicas". El poderoso instinto musical del maestro húngaro trasciende ampliamente este objetivo pedagógico.

INTÉRPRETE

JAVIER CLAUDIO

Nació en Málaga donde estudia violín con Joaquín Claudio, su abuelo, para continuarlos en el Conservatorio Superior con Elvira Hurtado de Mendoza y Francisco Gálvez. Concluye el grado superior de violín en el Conservatorio Superior de Córdoba con José A. Campos, obteniendo Premio de Honor Extraordinario. Posteriormente amplía sus estudios en Madrid y Barcelona con Agustín León Ara, en Austria con Michael Grube y en Luxemburgo con Igor Ozim.

Ha ofrecido recitales y actuado como solista e integrante de diferentes conjuntos en España, Argelia, Francia, Italia, Austria, Dinamarca y Alemania. Ha impartido cursos y es co-autor de un método de violín para niños, así como de "El arte del violín" (en publicación).

Ha sido galardonado en el Gran Premio Internacional de España de violín. Actualmente es profesor en el Conservatorio Manuel Carra de Málaga y director de la Joven Orquesta de cámara Rosa Faria, con la que ha grabado un CD, en el que incluyen algunas obras propias.

ANTONIO TORÉS

Nació en Málaga en 1966. Estudia con Manuel Baena y posteriormente en el Conservatorio Superior de Música con Elvira Hurtado de Mendoza y Francisco Gálvez, obteniendo el título superior con las más altas calificaciones. Asiste a numerosos cursos nacionales e internacionales, con Pedro León, Barry Sagent, Agustín León Ara, Vadim Brodski y Georg Homoky. Posteriormente la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía le concede una beca para perfeccionar estudios de violín y música de cámara en la Colgate University Hamilton (New York) con Laura Klhughertz.

Ha realizado numerosos conciertos en España, Estados Unidos y Francia, actuando con orquestas, gaipos de cámara y recitales.

Ha sido profesor de violín del Conservatorio Superior de Granada, del de Sevilla y en la actualidad del Conservatorio Elemental "Eduardo Ocón" de Málaga. Es co-autor del método de violín "El joven violinista".

Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid
12 horas.