

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODIA**

LUNES

27

**ENERO
1997**

Recital de violín y piano

Violín: GABRIEL ARCÁNGEL

Piano: SEBASTIÁN MARINÉ

PROGRAMA

Eduardo Toldrá (1895-1962)

Sonetos (Seis Sonetos, Primer cuaderno)

Soneti de la rosada

Ave María

Les birbadores

Nicoló Paganini (1782-1840)

Capricho Op. 1 n^o 24, en La menor (versión con piano)

Variaciones "Moisés" sobre la 4^a cuerda

Henryk Wieniawsky (1835-1880)

Polonesa en Re mayor, Op. 4

Maurice Ravel (1875-1937)

Tzigane

Pablo Sarasate (1844-1908)

Aires gitanos, Op. 20

Violin: *Gabriel Arcángel*

Piano: *Sebastián Mariné*

NOTAS AL PROGRAMA

TOLDRÁ fue un excelente violinista, además de cuartetista y director de orquesta. Para su instrumento, la obra camerística más importante son los Seis Sonetos, premiados en 1922 en el tercer Concurso Patxot. El título es muy ilustrativo, ya que cada uno de ellos parte de un soneto poético al que la música "ilustra". El *Soneti de la rosada* (rocío, escarcha) es un "sonetillo" en octosílabos de Trinità Catasús que canta la ternura del amanecer. *Ave Maria*, de Joan Alcover, es un solemne cántico crepuscular. *Les birbadores* (los escardadores) de M. Morera i Galicia, traza una alegre estampa popular.

PAGANINI revolucionó el violín moderno a partir de los 24 Caprichos para violín solo, escritos alrededor de 1805. Su influencia sobre todos los compositores del siglo fue asombrosa, y sobre todo el último de los Caprichos, en forma de variaciones sobre un breve tema, fue reelaborado numerosas veces en obras importantes de otros compositores, como Liszt o Brahms. En otras ocasiones, Paganini tomó melodías de otros compositores, como en la "Introducción y variaciones sobre un tema ("Dal suo stellato soglio") del *Mose* de Rossini", obra para violín y orquesta compuesta alrededor de 1819-

WIENIAWSKY fue un excelente violinista polaco activo en todo el mundo que compuso múltiples obras para el lucimiento de su espléndida técnica. De vez en cuando aún se interpretan sus dos Conciertos para violín y orquesta (Op. 14 y 22) y sus dos Polonesas, especialmente la Polonesa brillante Op. 21, de 1870. No es menos "brillante" la primera en Re mayor, Op. 4, escrita en 1853,

RAVEL compuso la rapsodia de concierto *Tzigane* (1924) para el lucimiento de la violinista húngara Jelly d'Aranyi. El autor, sobre el tópico de la música zíngara de los grandes virtuosos del violín, propone al instrumentista toda clase de "obstáculos", convirtiendo la obra en una especie de "parodia" de gran originalidad y brillantez. El protagonismo del violín es subrayado por el primer episodio, lengo, que contrasta con una segunda parte en la que interviene el piano.

SARASATE, el gran virtuoso del violín, escribió numerosas obras de salón para su propio lucimiento. Los *Aires gitanos* (o bohemios), Op. 20 fueron publicados en 1878 con el título en alemán de "Zigeunerweisen". Sigue, pues, la moda de cantos gitanos que tanto gustaban en la Europa central.

INTÉRPRETES

GABRIEL ARCÁNGEL

Nace en Orense en 1978. Estudió con su madre y, ya en Madrid, estudia Violín con Angela Velasco. Desde 1987 estudia con Gongal Cornelias. Cursó estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona, finalizando a los 13 con Premio Extraordinario. Es Premio Generalitat de Cataluña (Primer Premio) y Premio Nuria Bores en el Concurso Massiá 1991. Asimismo es Premio Extraordinario en Solfeo, Música de Cámara y Piano.

Ha dado numerosos conciertos: Teatro Albéniz, Auditorium Nacional, Real Coliseum de Carlos III, Teatro Arriaga, Festivales del Baix Llobregat, Papiol, Cadaqués, entre otros. Ha realizado grabaciones para TV y radio. En abril de 1994 ha grabado en CD la *Integral* de Prokofiev para Violín y Piano.

Ha sido invitado por Yehudi Menuhin a ampliar estudios con él y recientemente ha sido invitado por Franco Gulli a participar en cursos de perfeccionamiento en la Universidad de Indiana (USA).

SEBASTIÁN MARINÉ

Nació en Granada en 1957. Estudió piano con Rafael Solís, composición con Román Alís y Antón García Abril y dirección de Orquesta con Isidoro García Polo y Enrique García Asensio, licenciándose al mismo tiempo en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid.

Ha realizado conciertos por España, Portugal, Francia, Italia, Polonia, Austria y Alemania. Ha dirigido diversas orquestas españolas y ha actuado como solista con la Orquesta Nacional de España, Orquesta de la Radio y Televisión Española, Orquesta Sinfónica de Tenerife y Orquesta Sinfónica Ciudad de Valladolid, entre otras.

En su actividad como compositor ha visto estrenadas todas sus obras, habiendo sido grabadas la mayor parte de ellas por Radio Nacional de España. Desde 1979 es profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid
12 horas.