

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODIA**

LUNES

**10 FEBRERO
1997**

Recital de guitarra

Guitarra: ÁNGEL G. PIÑERO

PROGRAMA

I

Ángel G. Piñero

Suite nº 1 "El Tiempo" (del libro I del Método de Guitarra "Piñero")

Dulce amanecer. El Crepúsculo (del atardecer).

Mañana alegre. Atardecer gris. Puesta de Sol.

Marcha simbólica

Preludio azul

Canto al difunto Francisco

Evocación (de juventud)

II

Diego Pisador (C.1509-C.1557)

Pavana muy llana para tañer

La Cortesía

Enrique Valderrábano (C.1500-C.1557)

Soneto I

Hans Judenkónig (c.1445-1526)

Ronda Neerlandesa

John Dowland (1563-1626)

Danza Inglesa

Orlando Sleeps

Mrs. Winter's Jump

Robert de Visée (c.1650-c.1725)

Zarabanda

III

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio en Re menor, BWV 999

Fernando Sor (1778-1839)

Minueto en La mayor, Op. 11, nº 6

Minueto en Re mayor, Op. 11, nº 5

Minueto en Sol mayor, Op. 11, nº 1

Francisco Tárrega (1852-1909)

Preludio en Mi, "Lágrima"

Enrique Granados (1867-1916)

Danza española nº 5, "Andaluza"

Isaac Albéniz (1860-1909)

Rumores de la Caleta

Guitarra: Ángel G. Piñero

NOTAS AL PROGRAMA

En este recital, el guitarrista nos muestra dos maneras distintas de tañer la guitarra: Como es imposible que un mismo guitarrista toque de uña y de yema, el intérprete ha tenido que "estudiar la guitarra dos veces, una con la mano derecha para la pulsación con la yema de los dedos, y otra con la mano izquierda para la pulsación con la uña".

En la primera parte toca la guitarra con la mano izquierda y pulsa las cuerdas con las uñas. La sonoridad resultante es la habitual: metálica y brillante: Es la escuela moderna que arranca a principios del XIX con Dionisio Aguado y que, a través de Miguel Llobet llega hasta Andrés Segovia. Con esta técnica, que el intérprete cree adecuada a la música del barroco tardío y a toda la posterior, nos ofrece una selección de obras propias: Una Suite de carácter infantil en 6 tiempos extraída de un *Método de guitarra*, un *Preludio azul* dedicado a su madre, un *Canto fúnebre* dedicado a su padre, y una *Evocación* juvenil dedicada a su hermano.

En la segunda parte tocará la guitarra con la mano derecha pulsando las cuerdas con la yema de los dedos. La sonoridad resultante es blanda, suave y como más pura: Es la escuela de Fernando Sor que, a través de Tárrega, llega hasta Emilio Pujol y que hoy ha caído en desuso. El intérprete la juzga muy adecuada para obras renacentistas, manieristas y del primer barroco. De ahí que el programa incluya obras de nuestros vihuelistas, el salmantino Diego Pisador (1592) o del arandino Enríquez de Valdearrábano (*Silva de sirenas*, 1547); del laudista alemán Judenkönig (1523); del laudista inglés Dowland, y del guitarrista francés R. de Visée.

En la tercera parte vuelve a la técnica de la primera haciendo un breve recorrido por las épocas que cree más adecuadas para ella: Desde el Preludio 999 de Bach, escrito para el laúd barroco, los tres minuetos de nuestro neoclásico F. Sor, un Preludio del posromántico F. Tárrega, y dos transcripciones para guitarra del piano de nuestros nacionalistas Granados y Albéniz.

INTÉRPRETE

ÁNGEL G. PINERO

Nacido en Cádiz, cursó sus estudios musicales (solfeo, guitarra, armonía, contrapunto, fuga, música de cámara, etc.) en el Conservatorio Superior Municipal de Barcelona, ampliándolos después en el Conservatorio de Munich.

Primer Premio de Guitarra de la Ciudad de Melilla, ha inventado una nueva guitarra para hacer posible la aplicación de las dos técnicas que existen para tañerla, la uña y la de la yema del dedo.

Es autor del Método de Guitarra Clásica "Piñero" para la L.O.G.S.E., que consta de unos cien estudios originales para guitarra. También es el autor del Método de Acompañamiento para Guitarra con la técnica española (no púa), que consta de otros cuatro libros.

Ha dado numerosos conciertos, destacando su participación en el "Festival Internacional de Guitarra de Munich", Sala de los Tapices de los Reales Alcázares de Sevilla, II Ciclo Musical de San Mateo de Oviedo, I Bienal del Sonido de Valladolid, Palacio de la Música de Barcelona... Además, ha desarrollado seminarios sobre Música Barroca y ciclos con el título de "Historia y Técnicas de la Guitarra Clásica Española".

Ha grabado un C.D. y una cassette con el repertorio de este programa.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.