

Fundación Juan March

**CONCIERTOS  
DE MEDIODIA**

LUNES

**24 FEBRERO  
1997**

Recital de violín y piano

DÚO BAGET-BAÑADOS

(Violín: ANNA BAGET

Piano: ANÍBAL BAÑADOS)

## PROGRAMA

**Francesco Maria Veracini** (1690-1768)

Largo

**Sergei Prokofiev** (1891-1953)

Sonata en Re mayor, Op. 94 bis

*Modéralo*

*Presto*

*Andante*

*Allegro con brío*

**Antonin Dvorak** (1841-1904)

Cuatro piezas románticas, Op. 75

*Allegro moderato*

*Allegro maestoso*

*Allegro appassionato*

*Larghetto*

**Peter Tschaikowsky** (1840-1893)

Serenata melancólica, Op. 26

**Manuel de Falla** (1876-1946)

Danza española (Arreglo de Kreisler)

*Dúo Baget-Bañados*  
(Violín: *Anna Baget*  
Piano: *Aníbal Bañados*)

## NOTAS AL PROGRAMA

F. VERACINI fue un excelente violinista florentino, miembro de una amplia familia de músicos y artistas, y compositor muy activo. Aunque su fama principal la obtuvo con óperas, cantatas y, sobre todo, oratorios, han llegado hasta nuestros días más de cincuenta sonatas para violín y bajo continuo. De una de ellas procede este *Largo*, editado sin más explicaciones por la International Music Company en transcripción para piano de Mario Corti.

PROKOFIEV escribió su Sonata para flauta y piano Op. 94 en 1992 como una especie de divertimento entre los trabajos de *Guerra y paz* y la música para la película *Iván el Terrible*. Los flautistas no demostraron excesivo interés por la Sonata, pero los violinistas, y especialmente David Oistrach, descubrieron pronto sus posibilidades y obtuvieron pronto una transcripción en la que el compositor dejó como estaba la parte del piano y cargó de dificultades técnicas muy violinísticas la antigua parte de flauta, ahora más agresiva y picante. La Sonata para violín y piano fue estrenada en 1944, un año después de la de flauta, y conserva el mismo número de opus, con un *bis* para distinguirlas.

DVORAK, el gran nacionalista checo, era autor de una importante Sonata para violín (Op. 37, 1880) y de otras piezas menores cuando en 1887 revisó sus *Miniaturas*, que había escrito en 1845 para dos violines y viola, y las completó pensando en el dúo violín - piano, dándoles el título, bien expresivo, de *Piezas románticas*.

TSCHAIKOWSKY es, para los violinistas, el autor del famoso Concierto en Re mayor Op. 35 de 1878. Pero antes había escrito dos obras menores para violín y orquesta, una en 1875 (la *Sérénade mélancolique* en Si menor Op. 26) y otra en 1877 (el *Valse-Scherzo* en Do mayor, Op. 34). Ambas, al igual que el Concierto, fueron transcritas para violín y piano y así se interpretan con más frecuencia que en la formación original.

FALLA consiguió con su ópera *La vida breve* un premio de la Academia de San Fernando (1905) y su primer gran triunfo cuando logró estrenarla en Niza (1913) y en París (1914). De algunos de sus pasajes, especialmente de la primera Danza del segundo acto, se hicieron enseguida múltiples transcripciones. Para violín, la más conocida es la del gran virtuoso vienés Fritz Kreisler (1875-1962).

# INTÉRPRETES

## **DUO BAGET-BAÑADOS**

Se forma en 1984 en la Universidad de Indiana en Bloomington donde realizaban estudios superiores con Gingold, G. Sebok, Starker, Pressler y Gulli. Posteriormente se establecen en España, donde han desarrollado una ininterrumpida labor artística.

## **ANNA BAGET**

Violinista y pedagoga catalana, tras realizar estudios en Barcelona con G. Claret y G. Cornelias, se traslada a la Universidad de Indiana (USA) donde obtiene un Master en Violín y Pedagogía con Franco Gulli, Yuval Yaron y Mimi Zweig.

Ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica de Madrid y Orquesta de Cámara "Reina Sofía". Como solista ha actuado con la Orquesta de Cámara "Solistas de Catalunya", Orquesta Sinfónica de Quito y Orquesta Sinfónica de Pamplona "Pablo Sarasate". Ha dado numerosos recitales con piano en España, Estados Unidos y Suramérica y como miembro del cuarteto "Bellas Artes". Con ambas formaciones ha realizado grabaciones para RNE.

Es profesora de violín en el Conservatorio de la Comunidad de Madrid y ha dado numerosos cursos de formación para el profesorado.

## **ANÍBAL BAÑADOS**

Nació en Santiago de Chile, donde inició sus estudios musicales. Posteriormente se traslada a Estados Unidos para perfeccionarse con Alfonso Motecino y Menahem Pressler, compaginándolo con actuaciones por toda América. Ha recibido premios en varias ocasiones.

Tras fijar su residencia en Madrid actúa en las principales temporadas musicales de España tanto en calidad de solista como integrante de diferentes agrupaciones camerísticas.

Ha sido profesor invitado a los encuentros de la Joven Orquesta Nacional de España. Actualmente es Profesor de Música de Cámara en el Conservatorio de la Comunidad de Madrid, y Profesor de Repertorio en la Escuela Superior de Música "Reina Sofía".



**Fundación Juan March**

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.