

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODIA**

LUNES

17

MARZO

1997

Recital de guitarra

CLÁUDIO TUPINAMBÁ

PROGRAMA

Joao Pernambuco (J. Teixeira)

Graúna Cea. 1920)

José Vieira Brandao

Mosaico (1984)

Guinga (Carlos Althier de Souza)

3 Piezas:

Nítido e Obscuro

Choro Breve *

De Menor (1997) *

Jaime Zenamon

Epitafio a Bartolomé de las Casas (1989)

Manuel de Rojas

2 Movimientos (1996) *

Paralelo

Divergente

Ernesto Cordero

Canto negroriano (1989)

Oscar Lorenzo Fernández

Velha cangao (1942)

Nicanor Teixeira

Catereté das Farinhas (1993) *

Andreas Kisser

Jasco (1996)

Leo Brouwer

Sonata (1990)

Fandangos y Boleros

Sarabancla de Scriabin

La Toccata de Pasquini

Guitarra: *Cláudio Tupinambá*

* Estreno absoluto

NOTAS AL PROGRAMA

J. PERNAMBUCO, apodo de Joao Teixeira Guimaraes, fue el más importante guitarrista y compositor de *Choros* anterior a Villa-Lobos, quien le admiró mucho. *Graúna* es un pájaro brasileño muy ruidoso, cuyo canto es parodiado en esta obra.

VIEIRA BRANDAO es un prestigioso pianista, compositor y pedagogo, fue amigo personal y colaborador de Villa-Lobos y actualmente es Presidente de honor del Conservatorio Brasileño de Música. *Mosaico*, escrito en clave nacionalista, es su única obra para guitarra.

GUINGA, sobrenombre de Carlos Althier, es un músico autodidacta e imaginativo, guitarrista y compositor prestigioso. Heredero de Villa-Lobos, ha obtenido numerosos premios. Dos de las tres obras que se interpretan hoy son estrenos absolutos.

ZENAMON es un compositor y guitarrista boliviano-brasileño con amplia obra para el instrumento en la que las técnicas contemporáneas se alian a un cierto rescoldo modal. Junto a la suite *Demian*, inspirada en Hermán Hesse, este *Epitafio* es una de sus obras más logradas.

M. DE ROJAS es un joven guitarrista y compositor malagueño que aún estudia en el Conservatorio Superior de su ciudad con Carmen Gallardo y, desde 1993, composición con Leo Brouwer. Ha escrito ya obras para guitarra que se incluyen en el programa oficial del Conservatorio.

E. CORDERO es portorriqueño, alumno de Orbón, Caggiano, Alirio Díaz y Regino Sainz de la Maza, con quien se tituló en Madrid. Actualmente es Catedrático de la Facultad de Música de Puerto Rico. En *Canto negroriano* intenta aliar melodías gregorianas con elementos caribeños.

O. LORENZO FERNÁNDEZ, brasileño de ascendientes gallegos, de quien este año se cumple el centenario de su nacimiento, compuso en estilo nacionalista. *Vieja canción* es obra pianística transcrita para la guitarra de Andrés Segovia.

N. TEIXEIRA fue un gran virtuoso de la guitarra, carrera que hubo de abandonar por un problema en su mano derecha. El *Catereté* es una danza binaria brasileña.

A. KISSER es un joven guitarrista-compositor brasileño actualmente afincado en U.S.A. *Jasco* está basada en música ceremonial de los indios "xavante" de la selva de Xingú, en el centro del Brasil, y adopta un cierto carácter cíclico.

L. BROUWER, cubano afincado en España, es el gran maestro de la guitarra contemporánea en Cuba. La *Sonata*, su última obra para guitarra, adopta la técnica de la cita musical: En el primer movimiento contrapone a Beethoven y al P. Soler, cuya visita se especifica en la *coda*. En el segundo y tercero son músicas de Scriabin o la célebre "tocatta del cuco" de Pasquini las que sugieren las ideas musicales.

INTÉRPRETE

CLAUDIO TUPINAMBÁ

Nació en Río de Janeiro en 1970, y estudió con Claudio Wegenast. En 1988 entra en la Escuela de Música de la Universidad Federal de Río de Janeiro donde, bajo la dirección de Leo Soares, recibe su título superior con la más alta calificación. Finaliza en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, con Jorge Ariza, y amplió su formación con Leo Brouwer, Marcos Vinicus, Henrique Pinto y Robert Brightmore, entre otros.

Ha hecho numerosos conciertos en Brasil y Europa, grabaciones para la televisión brasileña y participaciones en diversos festivales internacionales de música.

Investigador en música antigua y divulgador de la música contemporánea, en especial de la brasileña, varios compositores le han dedicado obras. Hay que destacar su labor como compositor, arreglista y transcriptor, siendo además director artístico de la Camerata de Guitarras de Leganés.

Actualmente amplía sus estudios de posgrado en la Hochschule für Musik "Mozarteum" de Salzburgo, con Eliot Fisk, y es profesor de guitarra en la Escuela Municipal de Música Pablo Casals de Leganés, Madrid.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.