

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODIA**

LUNES

24

**MARZO
1997**

Recital de canto y piano

Soprano: **CONCEPCIÓN GALANTE**

Barítono: **MANUEL VILALLONGA**

Piano: **ROGELIO R. GAVILANES**

PROGRAMA

Maurice Ravel (1875-1937)

Don Quichotte à Dulcinée

Chanson romanesque

Chanson épique

Chanson ci boire

Jules Massenet (1842-1912)

Elégie

Giuseppe Verdi (1813-1901)

E la vita un mal d'affanni

Reynaldo Hahn (1875-1947)

Si mes vers avaient des ailes

Franz Schubert (1797-1828)

An die musik, D. 547

Robert Schumann (1810-1856)

Stille Tränen, Op. 35 n^o 10

Richard Strauss (1864-1949)

Morgen, Op. 27 n^o 4

Allerselen, Op. 10 n^o 8

Ernesto Halffter (1905-1989)

Ai que linda moça

Héitor Villa Lobos (1887-1959)

Canção do poeta

Luis Freitas Branco (1890-1955)

Aquela moça

Federico Mompou (1893-1987)

Pastoral

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Vien Leonora (de *La Favorita*)

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Canzone del salice (de *Otello*)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

La ci darem la mano (de *Don Giovanni*)

Soprano: *Concepción Galante*

Barítono: *Manuel Vilallonga*

Piano: *Rogelio R. Gavilanes*

NOTAS AL PROGRAMA

RAVEL compuso sus tres canciones de *Don Quijote a Dulcinea* entre 1932-33 por encargo de una productora de cine para una película que protagonizaría el bajo Feoclor Chaliapin. Al gran cantante no le parecieron muy lucidas y al final seleccionó las que compuso J. Ibert.

MASSENET, al margen de sus óperas, compuso una gran cantidad de canciones en las que hace gala del encanto un poco superficial de las romanzas de salón. *Elegía*, escrita alrededor de 1869, fue publicada en 1875 y se hizo pronto famosa. VERDI también intentó el arte de la canción, aunque con menos intensidad. La mayor parte de ellas fueron recopiladas postumamente: *Composizioni da camera per canto e pianoforte* (Milán, 1935). La que hoy se canta es inédita y su manuscrito se encuentra en la Biblioteca del Conservatorio Verdi de Milán. R. HAHN, de origen venezolano y francés de adopción, fue director de orquesta y un compositor de vena fácil y encantadora, muy admirado en su tiempo. "Si mis versos tuvieran alas" fue incluida en *Premier volume de 20 mélodies* publicado en 1895.

SCHUBERT compuso más de 600 canciones, caso único si se calibra no solo la cantidad sino la calidad. "A la música" compuesta en 1817, se hizo pronto indispensable en las "schubertías". SCHUMANN es otro "liederista" del máximo nivel, tanto en ciclos como en canciones aisladas. "Lágrimas silenciosas" es el nº 10 de los *Doce poemas* Op. 35 compuestos en 1940 sobre poesías de Kerner. R. STRAUSS es el último gran cultivador del lied germánico. De sus *Cuatro canciones* Op. 27 (1894) se canta la última, "Mañana". "Día de difuntos" es también la última de las *Ocho canciones* Op. 10 (1885).

E. HALFFTER casó con una pianista portuguesa y vivió muchos años en Lisboa. Algunas de sus obras, como la *Rapsodia portuguesa* o esta canción reflejan sus vivencias de aquella época. VILLA-LOBOS compuso gran número de ciclos de canciones, casi todas ellas en clima nacionalista brasileño. L. FREITAS BRANCO, gran animador de la cultura musical portuguesa, es autor de encantadoras canciones: "Aquelha moça" es la primera, de 1904. MOMPOU compuso las *Dos melodías* sobre poemas de J.R. Jiménez en 1945: "Pastoral" es la primera.

DONIZETTI estrenó en París *La Favorita* en 1840: "Ven, Leonora" es una de las más famosas romanzas de esta ópera. VERDI estrenó su penúltima ópera, *Otello*, en la Scala de Milán en 1887: "La canción del sauce" la canta Desdémona, recordando su niñez, al comienzo del último acto, poco antes de morir a manos de Otello. MOZART estrenó *Don Giovanni* en el Teatro Nacional de Praga en 1787: Uno de sus episodios más célebres es el dúo entre la aldeana Zerlina y su seductor Don Juan.

INTÉRPRETES

CONCEPCIÓN GALANTE

Nació en Matosinhos de una familia de músicos y estudió en el Conservatorio de Oporto con Isabel Malaguerra, y en Lisboa con Elsa Saque, siendo invitada como solista titular en el Coro del Teatro de San Carlos, con el que realiza conciertos por todo el país bajo la dirección de Ivo Cruz. Becada por el Teatro de San Carlos y por el Gobierno español, actualmente estudia con Marimí del Pozo en la Escuela Superior de Canto. Ha participado en el Festival Internacional de Macau y ha grabado para la Radio Televisión Portuguesa.

MANUEL VILALLONGA

Nació en Lisboa y comenzó sus estudios en la Academia Portuguesa de Amantes de la Música, continuándolos con Elizete Bayan en la especialidad de técnica vocal. En 1993 ingresa en el Coro del Teatro de San Carlos y posteriormente se traslada a Madrid donde estudia con Marimí del Pozo en la Escuela Superior de Canto. Ha sido alumno, en el Conservatorio de Lisboa, de José Carlos Xavier. Ha cantado bajo la dirección de Fernando Eldoro en Madrid, Francia (Festival de Musique En-guyémme), en el Festival Internacional de Música de Sintra, y en Lisboa con el Coro Gulbenkian. Es profesor de técnica vocal en el Conservatorio de Música de Lisboa y ha grabado para la Radio Televisión Portuguesa.

ROGELIO R. GAVILANES

Cursó sus estudios en el Real Conservatorio de Música de Madrid bajo la dirección de Antonio Lucas Moreno y José Cubiles. Está en posesión de numerosos premios y distinciones internacionales. Ha sido pensionado varias veces para realizar estudios en la Universidad Internacional "Menéndez y Pelayo" de Santander y en el Conservatorio Superior de París. Ha realizado grabaciones para Radio Nacional de España y Radio Televisión Española y Portuguesa. Actualmente es profesor de la Escuela Superior de Canto de Madrid.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.