

Fundación Juan March

**CONCIERTOS  
DE MEDIODIA**

**LUNES**

**7  
ABRIL  
1997**

**Recital de música de cámara  
GAUGUIN PIANO TRÍO**

## PROGRAMA

### **Franz Joseph Haydn** (1732-1809)

Trio en Fa mayor, Hb. XV:40

*Moderato*

*Minueto. Trío*

*Finale: Allegro molto*

### **Manuel Castillo** (1930)

Trío nº 2

*Lento. Rápido*

*Lento*

*Rápido*

### **Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

Trío en Re mayor, Op. 70 nº 1 "Ghost"

*Allegro vivace e con brio*

*Largo assai ed espressivo*

*Presto*

Gauguin Piano Trio  
Violin : *Ramón San Millán*  
Violonchelo: *Alice Huang*  
Piano: *Tatiana Postnikova*

## NOTAS AL PROGRAMA

J. HAYDN compuso un buen número de Tríos con piano, alrededor de treinta y nueve. A los 31 catalogados por Larsen, cuya numeración del 1 al 31 respetó Hoboken, este último añadió otros diez, del 32 al 41, nueve de ellos muy tempranos, en los cuales el instrumento de tecla es el protagonista y los dos de arco son meros acompañantes: En realidad eran "Sonatas para tecla con acompañamiento de violín y violonchelo". A esta serie de juventud pertenece el nº 40 (a pesar de lo avanzado de la numeración, por las causas que antes apuntábamos), en realidad el nº 6 en la cronología. Fue compuesto hacia 1760, y aunque tiene ya toda la gracia y el instinto de la forma, fue más tarde ampliamente superado por los 13 tríos de los años 1784-90 y los 15 tríos de la última década del siglo, verdaderas obras maestras. En realidad, el título del manuscrito es "Divertimento (Partita)".

M. CASTILLO es hoy unánimemente reconocido como uno de nuestros más prestigiosos compositores y "patriarca" de la escuela sevillana, su ciudad natal que ha dado su nombre al Conservatorio Superior de Música. El Trío nº 2 fue escrito en 1987 por encargo de RNE y es una buena muestra de su estilo, el de un maestro moderno que no ha necesitado romper con la tradición para encontrar su personalidad creadora. En el Trío nº 2 son las estructuras armónicas y rítmicas las que conducen los tres movimientos, que se interpretan casi sin interrupción. Anotemos también que Castillo es pianista profesional, lo que se nota en la perfección de la escritura de la parte del teclado.

BEETHOVEN publicó los dos Tríos Op. 70 en 1809, en pleno período de madurez. Recordemos que su Op. 1 son tres tríos con piano (1798) y que hoy conocemos un trío aún más antiguo que quedó sin número de opus, el WoO 38 (c.1791). Todavía antes que los dos de la Op. 70, compuso el Trío Op. 11, con el clarinete sustituyendo el violín. El Op. 70 nº 1 es conocido como "Geister-Trio" (Trío de los espíritus) o "Ghost-Trío" (Trío del fantasma), porque uno de los temas del tiempo lento aparece en uno de sus apuntes como parte de una escena de brujas para un *Macbeth* de H. von Collin, proyecto que no llegó a cuajar. Pero eso es solo una anécdota, ya que el Trío en Re mayor no tiene más lectura que la de su soberbia arquitectura. Tal vez la hondura y longitud del tiempo lento hizo innecesario el scherzo y la obra solo consta de tres movimientos.

## INTÉRPRETE

### GAUGUIN PIANO TRÍO

Este Trío se formó en 1990 como fruto de la unión profesional de sus componentes en su actividad en España, Rusia y Estados Unidos. Alice Huang y Ramón San Millán obtuvieron el Master de Música de la Universidad de Indiana, especializándose en violín y violonchelo. Tatiana Postnikova obtuvo su licenciatura en la Escuela Central de Música de Moscú, donde trabajó como pianista acompañante.

Tienen una amplia experiencia en música de cámara y como solistas, avalada por numerosos conciertos por los países antes mencionados. En España han ofrecido recientemente 30 conciertos en colaboración con la Fundación Luis Cernuda de la Diputación de Sevilla y varias series de conciertos organizados por la Consejería de Cultura del Principado de Asturias. Así mismo han dado conciertos por toda España, y han estrenado obras de compositores andaluces contemporáneos en el Conservatorio Manuel Castillo y Ateneo de Sevilla.

Coinciden también en su tarea pedagógica. Merecen destacarse los conciertos escolares en el Conservatorio de Santiago de Compostela por Ramón San Millán y numerosos cursos de violín para la formación del profesorado en diversos Conservatorios.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.