

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODIA**

LUNES

19 MAYO
1997

Recital de piano

FELIPE J. RAMÍREZ

PROGRAMA

Enrique Granados (1867-1916)

Coloquio en la reja (de *Goyescas*, 1^{er} Cuaderno)

Manuel de Falla (1876-1946)

Fantasia hética

Alberto Ginastera (1916-1983)

Sonata n^o 1 en La menor, Op. 22

Allegro marcato

Presto misterioso

Adagio molto appassionato

Ruvido ed ostinato

Franz Liszt (1811-1886)

Funerales {*Armonías poéticas y religiosas*, n^o 7}, S. 173

Francisco Buencamino (1883-1972)

Mayon (Fantasía de concierto)

Andante modéralo. Allegro non troppo

Moderato

Finale: Allegro moderato

Serguei Rachmaninov (1873-1943)

Tres Preludios

Op. 32 n^o 2, en Si bemol menor: *Allegretto*

Op. 23 n^o 4, en Re mayor: *Andante cantabile*

Op. 23 n^o 7, en Do menor: *Allegro*

Franz Liszt (1811-1886)

Rapsodia Española, S. 254

Piano: Felipe J. Ramírez

NOTAS AL PROGRAMA

GRANADOS alcanzó en 1911 con la serie de piezas agrupadas bajo el título de *Goyescas* una de las cumbres del pianismo español. "*Coloquio en la reja*" forma parte del primer cuaderno y el piano se esfuerza en estilizar los rasgueos y punteados de la guitarra.

FALLA escribió la *Fantasia hética* (en realidad *Fantasia baetica*) en 1919 para Arturo Rubinstein, quien la estrenó en 1920 y luego se olvidó de ella. Es su obra más importante para piano solo, y una de las obras maestras del nacionalismo español.

GINASTERA compuso en 1952, por encargo del Instituto Carnegie y el Pennsylvania College for Women (U.S.A.), su primera Sonata para piano, en la que busca un camino de síntesis entre las obras basadas en el folklore argentino (ballet *Estancia, Pampeanas..?*) y las de lenguaje más abstracto.

LISZT compuso en 1849 *Funerales*, luego el nº 7 de las 10 que integran el ciclo de *Armonías poéticas y religiosas*, título tomado de Lamartine. Como ese mismo año había muerto Chopin y hubo víctimas de la revolución húngara, esta página ha sido analizada en esos contextos, pero admite una lectura más independiente.

Francisco Beltrán BUENCAMINO fue director de orquesta, pedagogo y compositor que llevó a muchas de sus obras las leyendas y el folklore de su país natal, las Islas Filipinas. *Mayon* pasa por ser su mejor obra, de la que hay al menos tres versiones: Una para dos pianos (1944), otra en forma de concierto para piano y orquesta (1950) y la fantasía de Concierto para piano. En ella se describe la placidez del paisaje, la terrible erupción del volcán Mayon, la plegaria y la alegría del pueblo cuando el peligro cesa.

RACHMANINOV escribió hasta 24 Preludios pianísticos, aunque en diferentes épocas. Diez fueron publicados en la Op. 23 (1903) y trece en la Op. 32 (1910). El Op. 32/2 tiene ritmo de danza cercano al de la siciliana. El Op. 23/4 es muy elegíaco. El Op. 23/7 es una página de gran virtuosismo.

LISZT viajó por España y Portugal (1844-45) y escribió algunas obras "españolas" en el mismo estilo de las Rapsodias húngaras. La más conocida es la *Rapsodia española* (1863-67), con dos episodios contrastados: Folias de España y Jota aragonesa.

INTÉRPRETE

FELIPE J. RAMÍREZ

Nació en Madrid donde comenzó sus estudios con María Luisa Aguayo, para ingresar después en el Real Conservatorio Superior de Música en la cátedra de Angeles Rentería. Posteriormente estudia en Texas con Joaquín Achúcarro y Vladimir Viardo, figurando en la "Deam List" de estudiantes mejor cualificados y es nombrado miembro del "Golden Key National Honor Society".

Ha obtenido importantes premios en concursos nacionales e internacionales, como el Primer Premio VII Concurso Nacional de Piano Ciudad de Melilla; Primer Premio Concurso Master Cards Acts (Texas); mejor pianista español en el Concurso Internacional de Piano José Iturbi; y mejor intérprete de música española en el Concurso Internacional Ciudad de Ferrol.

Representó a España en los Festivales Internacionales de Dallas y Houston, ha realizado recitales y conciertos por España, Filipinas y actualmente por Estados Unidos.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid
12 horas.