

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODIA**

LUNES

16 JUNIO
1997

Recital de guitarra

OSCAR LÓPEZ PLAZA

PROGRAMA

Fernando Sor (1778-1831)

Fantasia, Op. 30

Antón García Abril (1933)

Tres Evocaciones

Allegro (Evocación a Federico García Lorca)

Liberamente (Evocación a Antonio Machado)

Allegro (Evocación a Miguel de Unamuno)

Roland Dyens (1955)

Libra Sonatina

India

Largo

Fuoco

Federico Moreno Torroba (1891-1982)

Sonatina

Allegretto

Andante

Allegro

Nikita Koshkin (1956)

Usher Waltz, Op. 29

NOTAS AL PROGRAMA

F. SOR es nuestro guitarrista clásico por excelencia, aunque en algunas de sus obras ya se atisben ciertos aires románticos. Entre las obras que se publicaron en París entre 1826 y los años posteriores a su muerte, hay al menos 6 que llevan el título de *Fantasia*. La Op. 30 es la primera de ellas.

A. GARCÍA ABRIL es autor de un buen ramillete de obras para guitarra, tanto concertantes como a solo. *Evocaciones*, de 1981, fue premio Andrés Segovia, convocado por el Festival de Granada, y fue estrenada en 1983 por Ernesto Bitetti. Se subtitula "Suite para guitarra" y consta de cinco episodios, inspirados en poemas de Salvador de Madariaga, García Lorca ("La guitarra hace llorar los sueños"), Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado ("Hoy es siempre todavía") y Miguel de Unamuno ("Agua que llevas mis sueños en tu regazo a la mar"). Hoy se interpretan el segundo, el cuarto y el quinto.

R. DYENS, nacido en Túnez, es un guitarrista-compositor bien acreditado. En *Libra Sonatina* resume alguno de sus intereses musicales, desde las armonías coloristas orientales del primer movimiento ("India") pasando por compositores concretos ibero-americanos como Villa-Lobos, Ponce o Brouwer y sin desdeñar elementos del *jazz* o del *rock*.

F. MORENO TORROBA, el popular autor de zarzuelas, dedicó mucho tiempo a ensanchar el repertorio guitarrístico. La *Sonatina* es obra de 1965 y consta de tres tiempos. Tras la Sonata de Antonio José, entonces no publicada, era una de las primeras obras para guitarra escrita en nuestro siglo en forma de sonata.

N. KOSHKIN es probablemente el más conocido de los compositores rusos para guitarra. En todo caso, es de los más prolíficos, pues ha dedicado al instrumento más de medio centenar de obras. *Usher Waltz*, inspirado en la conocida narración de Edgar A. Poe, es obra típica de su autor, que suele partir de imágenes extramusicales en las que ensaya nuevos sonidos.

INTÉRPRETE

OSCAR LÓPEZ PLAZA

Nació en Madrid, y estudió en el Real Conservatorio con José Luis Rodrigo. En 1992 se traslada a los Estados Unidos a la Johns Hopkins University donde estudia con Ray Chester, Aldo Lagrutta, Manuel Barrueco y Ronn McFarlane.

Obtuvo el Premio al Mejor Intérprete en el XII Festival Internacional de Getxo, Primer Premio en el Festival de la Comunidad Autónoma de Madrid y en la III Muestra Nacional de Jóvenes Intérpretes. Ha sido becado por el Peabody Conservatory y la Fundación Rich. En 1994 se le otorgó el Peabody Career Development Grant.

Como solista ha ofrecido recitales en las principales ciudades españolas, así como en Estados Unidos y Europa. Representó a España en el Festival de la Unión Europea de Radiodifusión en Montpellier. Ha intervenido en varias ocasiones en RTVE.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.