

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODIA**

LUNES

**23 JUNIO
1997**

Recital de piano

PAULA CORONAS

PROGRAMA

Domenico Scarlatti (1660-1725)

Sonata en Fa menor, L 118, K.466

Sonata en Mi mayor, L 23, K.380

Franz Liszt (1811-1886)

Venezia e Napoli (*Segundo año de Peregrinaje*)

Gondoliera

Canzone

Tarantella

Sergei Prokofiev (1891-1953)

10 Visiones fugitivas, Op. 22

Números: 2, 3, 5, 7, 8, 10, 11, 14, 17 y 15

Isaac Albéniz (1860-1909)

Cádiz (de *Suite española n- 1*, Op. 47)

Manuel de Falla (1876-1946)

Andaluza (de *Cuatro piezas españolas*)

Joaquín Turina (1882-1949)

La andaluza sentimental (de *Mujeres españolas*, Op. 17)

Enrique Granados (1867-1916)

Allegro de concierto

NOTAS AL PROGRAMA

D. SCARLATTI, compuso durante los largos años al servicio de la corte española una enorme cantidad de sonatas para teclado, la mayoría en un solo movimiento, con el modesto título de "Ejercicios". En ellas el teclado barroco se libera, se tiñe de galantería y detalles rococós, y en muchas ocasiones prefigura lo neoclásico. En la corte española se tañía, como en todas partes, el clave, pero en ella hubo también pianofortes. En todo caso, tocadas al piano moderno suenan muy bien, tanto si son intimistas como aparatosas y brillantes.

LISZT publicó bajo el título de *Años de peregrinaje* hasta 36 piezas repartidas en tres cuadernos o *años*. Como suplemento al segundo año, dedicado a Italia, compuso un tríptico en 1859 basándose en músicas anteriores. *Gondoliera* parte de una canción de Cavaliere Peruchini; *Canzone* desarrolla otra canción de gondoleros, esta vez tomada del *Otelo* de Rossini; *Tarantella*, muy brillante y extensa, parte de una pieza de G.L. Cottrau.

PROKOFIEV, escribió su ciclo de veinte breves piezas, *Visiones fugitivas*, entre 1915 y 1917 inspirándose en unos versos de Constantín Balmont, de carácter simbolista. Se trata de verdaderos esbozos que alternan con obras cortas que no necesitan más desarrollo.

I. ALBÉNIZ reunió hacia 1886 ocho piezas de carácter popularista en la *Suite española* n.º 1, Op. 47. *Cádiz* es la cuarta y una de las más encantadoras, perfecto resumen de ese Albéniz preocupado anterior a los logros de la *Suite Iberia*: La publicó también con el título de "Serenata española" y en otra edición como "Saeta", aunque es más apropiado el subtítulo de la Suite: "Canción".

FALLA terminó en París su primera gran obra para piano, las *Cuatro piezas españolas*, en 1908, dedicándoselas a Isaac Albéniz. *Andaluza* es la última y un buen ejemplo del piano nacionalista español.

TURINA estrenó en 1917 tres estilizaciones o retratos de tres tipos de mujer española: *La madrileña clásica*, *La andaluza sentimental* y *La morena coqueta*. Más que una pequeña suite, que también lo es, Adolfo Salazar la describió como una especie de sonata, en la que *La andaluza sentimental* sería el tiempo lento, en forma de *lied* con cinco episodios: Los pares recrean aires y ritmos de la seguidilla y la guajira.

GRANADOS fue el justo ganador de un concurso convocado en 1903 por el director del Conservatorio de Madrid, Tomás Bretón, para que los alumnos de piano interpretaran en los últimos años piezas de virtuosismo españolas. El *Allegro de concierto* de Granados compitió con otros, entre ellos uno muy meritorio del joven M. de Falla, que logró un *accésit*.

INTÉRPRETE

PAULA CORONAS

Nació en Málaga donde estudió con Horacio Socías, concluyendo con Mención de Honor el fin de Grado Superior, posteriormente en Sevilla con Ana Guijarro, y actualmente desde 1989 con Anatoli Povzoun.

Ha obtenido numerosos premios y ha dado numerosos recitales: Teatro Municipal de Ronda, Casino Gaditano, Conservatorio Superior Victoria Eugenia de Granada, Tribuna de Jóvenes Talentos en Sevilla, Universidad Politécnica de Madrid, Universidad de Almería (Auditorio), Real Coliseo de Carlos III (El Escorial, Madrid), recitales "Otoño Musical" en Murcia.

Ha sido solista con la Orquesta Sinfónica de Málaga en diversas ocasiones y fue invitada para el Concierto Inaugural de la temporada en la Ciudad de Targu-Mures (Rumania), con la Orquesta Filarmónica de dicha ciudad, bajo la dirección de Octav Calleya.

Desde 1991 forma dúo de cámara con la violinista rumana Sabina Colessa y ha grabado para Radio Catalana y Televisión Autónoma de Madrid.

Es profesora numeraria de piano y vicedirectora del Conservatorio Manuel Carra de Málaga.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.