

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODIA**

LUNES

29 SEPTIEMBRE
1997

Recital de guitarra y piano

Guitarra: FRANCISCO CUENCA

Piano: JOSÉ MANUEL CUENCA

PROGRAMA

Antonio Soler (1729-1783)

Concierto nº 1 en Do mayor (Adp.: Francisco Cuenca)

Andante

Minueto

Luigi Boccherini (1743-1805)

Introducción y Fandango

Manuel de Falla (1876-1946)

Dos danzas

Vals Capricho

Danza del molinero (de *El sombrero de tres picos*)

Miguel Ángel Gutiérrez Nieto

Las tres rosas (fantasía flamenca)

Luz y sombra

El rito

Bulerías

Malcolm Arnold (1921)

Serenade, Op. 50

Flores Chaviano (1946)

Suite de piezas populares

Preludio

Sonera II

Tango a Piazzola

Andaluza

Cubanita

Guitarra: *Francisco Cuenca*

Piano: *José Manuel Cuenca*

NOTAS AL PROGRAMA

El Padre Antonio SOLER fue monge jerónimo en El Escoial, y además de abundante música religiosa para el Monasterio escribió muchas Sonatas para teclado, 6 Quintetos y 6 Conciertos para dos órganos, el primero de los cuales lo escuchamos en adaptación de uno de los intérpretes.

BOCCHERINI, como D. Scarlatti, pasó gran parte de su vida en España al servicio del Infante don Luis y luego de los Osuna-Benavente. Algunas de sus músicas acusan la influencia de lo popular, como esta *Introducción y Fandango* que compuso para Quinteto de cuerdas en 1788 y él mismo adaptó para finalizar el Quinteto con guitarra nº 4, G. 448.

FALLA compuso y editó en Madrid a comienzos de siglo una serie de piezas pianísticas en el clima de la música de salón, como el Vals Capricho. La Danza del molinero, la célebre farruca, es una danza que compuso para el bailarín Masine en la versión definitiva de *El sombrero de tres picos* (1919).

GUTIÉRREZ NIETO, actual Secretario de la Sociedad Española de la Guitarra, es un madrileño formado en el Real Conservatorio con los profesores Bielsa, Ariza y J.L. Turina. Ha formado parte del Grupo de danza «El candil» y de la compañía «El Rapsoda», y ha compuesto numerosas obras para guitarra sola o con otros instrumentos como el piano.

ARNOLD, distinguido compositor inglés, se ha interesado varias veces por la guitarra: *Concierto para guitarra* Op. 67 (1959) o *Fantasia* Op. 107 (1970). La *Serenata* Op. 50 la escribió en 1954 para guitarra y orquesta de cuerdas, editándose también una partitura de estudio para guitarra y piano.

Flores CHAVIANO es un prestigioso compositor-guitarrista cubano que lleva ya muchos años afincado en España. Aunque el lenguaje que utiliza normalmente es más avanzado, en estas *Piezas populares* de distintas procedencias cultiva unas maneras más tradicionales.

INTÉRPRETES

JOSE MANUEL CUENCA Y FRANCISCO CUENCA

Forman un peculiar dúo de guitarra y piano, fundiendo ambos instrumentos de manera destacable. Nacidos en Puente Genil (Córdoba), realizaron sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Córdoba con Premio de Honor Fin de Carrera. José Manuel realizó también estudios de clarinete que le han conferido un profundo conocimiento de la música camerística. Francisco ha obtenido premios en Concursos Internacionales como el «Andrés Segovia» de Almuñécar, Universidad Complutense de Madrid y Francia. Igualmente se ha destacado como un excelente solista con importantes orquestas como la Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta de Cámara «Reina Sofía», Orquesta Sinfónica de Odesa (Ucrania) y Orquesta Vivaldi Concertante de Londres.

Como dúo, han desarrollado una amplísima carrera artística en España, Bélgica, Alemania, Cuba, Reino Unido, República Checa, República Eslovaca, Francia, Estados Unidos, Venezuela, Ucrania, Dinamarca y Japón.

Alternan su labor concertística con la dirección de los Conservatorio de Linares y Ubeda, respectivamente, y han impartido clases magistrales en Estados Unidos, Japón y Ucrania. Han realizado varias grabaciones para radio y televisión y 3 CD de Música Española editados y distribuidos por «Dial Discos».



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid
12 horas.