

Fundación Juan March

**CONCIERTOS  
DE MEDIODIA**

**LUNES**

**6** OCTUBRE  
**1997**

**Recital de piano**

**JUAN CARLOS GARVAYO**

## PROGRAMA

**Robert Schumann** (1810-1856)

Arabesca en Do mayor, Op. 18

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

Sonata en La mayor, Op. 2 nº 2

*Allegro vivace*

*Largo appassionato*

*Scherzo: Allegretto*

*Rondo: Grazioso*

**Enrique Rueda** (1963)

Nocturno

**Nicanor de las Heras** (1947)

París, Op. 47

**Joaquín Turina** (1882-1949)

Sevilla, Op. 2

*Bajo los naranjos*

*El Jueves Santo a media noche*

*La Feria*

**Alberto Ginastera** (1916-1983)

Milonga y Malambo

Piano: *Juan Carlos Gawayo*

## NOTAS AL PROGRAMA

SCHUMANN compuso la encantadora *Arabesca* en 1839, al final de un primer período creativo en el que compuso sus grandes obras maestras pianísticas. La *Arabesca* es obra menos ambiciosa, muy clara de forma y de contenido, pero solo un gran compositor hubiera podido escribirla.

BEETHOVEN compuso en Viena entre 1794 y 1795 tres Sonatas para clave o pianoforte que luego publicó como Op. 2 dedicadas a Joseph Haydn, de quien había recibido consejos. Todas son en cuatro movimientos y aún muy deudoras de la tradición.

Enrique RUEDA, malagueño, pianista y director de orquesta, actual catedrático de Armonía en el Conservatorio Superior de Granada, es autor de numerosas obras. El *Nocturno* pianístico parte de las impresiones de «la intensa noche granadina» y fue estrenado por Albert Nieto en el Festival Internacional de Granada de 1991.

Nicanor DE LAS HERAS es de Granada, en cuyo Conservatorio se formó, ampliando estudios con, entre otros, Carmelo Bernaola. Es Subdirector del Conservatorio Superior de Granada y ha obtenido diversos premios.

J. TURINA, sevillano, compuso en 1908 su primera obra «andaluza», recién salido de la Schola Cantorum de París y por consejos de Albéniz: *Sevilla, suite pintoresca* Op. 2, dividida en tres episodios muy contrastantes y en los que hace uso de múltiples ideas sugeridoras de climas, aromas y fiestas populares.

GINASTERA es uno de los más representativos compositores de la Argentina, cuyo folklore inspiró algunas de sus obras, mientras que en otras fue más severo y abstracto. Entre las primeras están estas dos piezas sueltas pianísticas que el intérprete ha unido a modo de *suite*. *Malambo* es su Op. 7, fechada en 1940.

## INTÉRPRETE

### JUAN CARLOS GARVAYO

Nació en Motril (Granada) en 1969. En 1988 se trasladó a los EE.UU. para estudiar en Rutgers University, donde se graduó y obtuvo diversos premios. Más tarde estudió en la State University of New York at Binghamton piano y música de cámara con Walter Ponce, y acompañamiento vocal con Diane Richardson.

Ha tocado en Europa, Estados Unidos y Japón, actuando en festivales internacionales como el Rutgers Summer Festival de Estados Unidos, las Arch Street Series de Filadelfia y el Festival del Due Mondi de Spoleto (Italia), invitado por Giancarlo Menotti. Recientemente, ha realizado conciertos por toda España: Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Arriaga de Bilbao, Auditorio de Murcia, Auditorio Manuel de Falla de Granada, Palacio de Festivales de Santander y Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. También ha realizado grabaciones para la NHK japonesa y Canal Sur de Andalucía, Televisión Española y Radio Nacional de España. Ha realizado numerosos estrenos de obras de compositores españoles y norteamericanos como solista y como miembro del Plural Ensemble de Madrid.

Ha sido profesor asistente de la State University of New York en Binghamton. Actualmente es pianista acompañante de la Cátedra de violín Grupo Endesa en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid  
12 horas.