

Fundación Juan March

**CONCIERTOS  
DE MEDIODIA**

LUNES

**13** OCTUBRE  
**1997**

**Recital de guitarra**

**MIGUEL ÁNGEL RÓDENAS**

## PROGRAMA

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Fuga (Sonata BWV 1001)

**Mauro Giuliani** (1781-1829)

Sonata en Do mayor Op. 15

*Allegro*

*Adagio*

*Finale*

**Isaac Albéniz** (1860-1909)

Suite española

*Granada*

*Cádiz*

**Joaquín Turina** (1882-1949)

Fandanguillo

**Mario Castelnuovo-Tedesco** (1895-1968)

Capricho diabólico, Op. 85

**Federico Moreno Torroba** (1891-1982)

Sonatina

*Allegretto*

*Andante*

*Allegro*

**Joaquín Rodrigo** (1902)

Tres piezas españolas

*Fandango*

*Passacaglia*

*Zapateado*

Guitarra: *Miguel Ángel Rodenas*

## NOTAS AL PROGRAMA

J.S. BACH compuso en Cóthen, hacia 1720, seis Sonatas y Partitas para violín solo. De la *Sonata n- 1 en Sol menor*, dividida al estilo italiano en cuatro movimientos, se interpreta el segundo, una impresionante Fuga a 4 voces, modelo de rigor y fantasía.

GIULIANI es uno de los más famosos guitarristas del período clásico, y compuso una gran cantidad de obras para guitarra tratando de adecuar el instrumento a las formas neoclásicas. Su obra maestra en este sentido es la *Sonata Op. 15*, publicada en 1808, en la que el italiano bebe en las fuentes de los maestros vieneses.

Isaac ALBÉNIZ escribió sobre todo para el piano, aunque algunas de sus piezas de salón anteriores a la *Suite Iberia*, su obra maestra, se adaptan perfectamente a la guitarra. De la famosa *Suite española*, de 1885-1886, escuchamos hoy dos de sus piezas más características.

Joaquín TURINA es autor de cinco encantadoras obras para guitarra. El *Fandanguillo*, de 1925, es la segunda de ellas y está dedicada a Andrés Segovia.

CASTELNUOVO-TEDESCO, italiano-americano, es uno de los compositores recientes que con más constancia respondió al estímulo de Andrés Segovia, ávido de obras nuevas para guitarra. El *Capricho diabólico*, de 1935, es una de sus páginas más célebres y está escrito en homenaje al violín «diabólico» de Paganini, que era también buen guitarrista.

MORENO TORROBA, el popular autor de zarzuelas, dedicó mucho tiempo a ensanchar el repertorio guitarrístico. La *Sonatina en La mayor* es obra de 1965 y consta de tres tiempos: Un *Allegretto*, un *Andante* y un *Allegro*. Tras la Sonata de Antonio José, entonces no publicada, era una de las primeras obras para guitarra escrita en nuestro siglo en forma de sonata.

J. RODRIGO no es sólo el autor del célebre *Concierto de Aranjuez* (y de otras cuatro obras concertantes guitarrísticas). Tiene un importante ramillete de obras para guitarra sola, desde aquella *Zarabanda lejana* de 1926. Las *Tres piezas españolas* son de 1954 y están dedicadas también a Andrés Segovia, el gran impulsor de la guitarra y de la literatura para el instrumento.

## INTÉRPRETE

### MIGUEL ANGEL RODENAS

Realiza sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Valencia y obtiene las máximas calificaciones y mención de honor. Estudia con José Tomás y R. Brightmore y posteriormente con David Russell y Leo Brouwer. Ha sido becado en varias ocasiones, destacando la «Guildhall School of Music and Drama» de Londres para realizar un curso de post-graduado. También obtiene el Premio Especial de la Comunidad Valenciana al mejor intérprete español y es nombrado «Albacetense del año».

Ha participado en el IV Festival Internacional de Guitarra de Ponferrada junto a los maestros David Russell y William Kanengiser, en la sociedad «Amigos de la Guitarra» de Valencia (con motivo del centenario del nacimiento de Andrés Segovia) y en el concierto anual ofrecido por la Escola Massana en Barcelona. Recientemente ha finalizado una gira de conciertos por Castilla-La Mancha.

Es autor de varias piezas para guitarra y otras orquestales entre las que figura la banda sonora de «Cuando cae la tarde» de Celín Cebrián, y acaba de editar un CD para el sello discográfico «Tablalet Records». Es profesor del Real Conservatorio Profesional de Música de Albacete.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.