

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODIA**

LUNES

17

NOVIEMBRE

1997

Recital de música de cámara
QUINTETO DE METALES AZAHAR

PROGRAMA

Henry Purcell (1659-1695)

Trumpet voluntary

Tyknan Susato (C.1500-C.1564)

Renaissance Dances

La Mourisque

Bransle

Ronde

Ronde-Mon ami

Basse dance bergeret

Anónimo Alemán (1634)

Die Bánkelsängerlieder (Sonata)

Hans Leo Hässler (1564-1612)

Sacri Conventus XXI (Sonata)

Claude Debussy (1862-1918)

Le Petit Negre

Golliwgg's cake walk

Isaac Albéniz (1860-1909)

Tango

Leslie Pearson (1947)

Hiplips

Quinteto de Metales Azahar
{César Rubio Gispert, trompeta
Manuel Cáceres Calvo-Parra, trompeta
Juan Antonio Pastor Mas, trompa
Alejandro Galán Boix, trombón
Vicente Sena Martí, tuba}

NOTAS AL PROGRAMA

Durante muchos siglos, los músicos instrumentales tuvieron por costumbre adaptar para sus grupos obras compuestas originalmente para voces o, simplemente, para otros instrumentos. Incluso los compositores, cuando escribían música para instrumentos, durante algún tiempo dejaban sin especificar para qué instrumentos concretos componían. Nuestro concierto aprovecha estas antiguas prácticas.

Comienza con una brillante obra del más famoso autor inglés del Barroco, PURCELL: El *voluntary* es sinónimo de "improvisación» y se trataba generalmente de obras organísticas en las que el tañedor se movía con bastante libertad. *Trumpet voluntary* significa, aproximadamente, una obra en la que el organista hacía abundante uso de un registro de lengüetas con sonido trompeteril.

SUSATO fue un brillante impresor de Amberes, editor de obras vocales religiosas y profanas, y colector de unas 58 danzas de la época, muchas de las cuales llenan hoy los conciertos de música renacentista en variadas instrumentaciones.

HÁSSLER es uno de los más importantes compositores alemanes en la transición del XVI al XVII. Influidor por Lassus y por los venecianos, introdujo en la polifonía vocal pequeños interludios instrumentales típicos del Manierismo. Sus *Sacri concertus*, desde 4 a 12 voces polifónicas, fueron publicados en 1601 y ampliados en 1612.

Las dos obras de Debussy son adaptaciones de los originales escritos para piano. La primera es de 1909 y la segunda es la última del ciclo *El rincón de los niños* (1908): En ambas juega con los ritmos de *jazz*, entonces de moda en Europa.

Entre las más populares piezas pianísticas del Albéniz anterior a la *Suite Iberia* destaca el *Tango*, título que en la España de finales del XIX era sinónimo de Habanera.

La obra del norteamericano Leslie PEARSON es, pues, la única originalmente escrita para el moderno Quinteto de metales.

INTÉRPRETES

Quinteto de Metales Azahar

César Rubio Gisbert

Nació en Pedralba (Valencia), donde estudia con Francisco Alegre y después en el Conservatorio Superior con Vicente Prats y Leopoldo Vidal. El grado superior lo cursa en el Real Conservatorio de Música de Madrid con José Ortí. En 1986 ingresó en la Orquesta Sinfónica de Euskadi. Ha colaborado con la orquesta del Teatro del Liceo, Orquesta de la RTVE, Sinfónica de Bilbao y ONE. Actualmente es profesor de trompeta en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Manuel Cáceres Calvo-Parra

Nació en Alicante, donde inicia sus estudios en el Conservatorio Superior con Leopoldo Vidal Estremp y finaliza en el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha sido trompeta solista en la Orquesta de San Vicente de Alicante y la Orquesta de Cámara de los Jerónimos. Actualmente es trompeta solista de la Orquesta de Cámara de Chamartín.

Juan Antonio Pastor Mas

Nació en Cullera (Valencia), donde inicia sus estudios en el Conservatorio Superior, terminándolos en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Francisco Burguera. Ha colaborado con diferentes orquestas como: Santa Cecilia de Pamplona, de Canarias, Amadeus, los Jerónimos, RTVE y ONE. Actualmente es solista de la Orquesta de Cámara de Chamartín.

Alejandro Galán Boix

Nació en Cullera, donde inicia sus estudios en la Academia Ateneo Musical. Continúa en el Conservatorio de Música de Madrid, en la especialidad de Trombón. Obtiene plaza de trombón solista en la Orquesta Sinfónica de Valladolid. Es colaborador habitual de las mejores orquestas nacionales, e imparte cursos de su especialidad. Actualmente es trombón solista de la Orquesta Sinfónica de Madrid.

Vicente Sena Martí

Nació en Alaquás (Valencia). Inicia sus estudios en la Banda de su ciudad natal y continúa en el Conservatorio Superior de Valencia y más tarde en el de Madrid, donde obtiene el Título Superior de Tuba con Miguel Moreno. Paralelamente recibe clases de Miguel Iborra y Miguel Navarro. Ha colaborado en diferentes agrupaciones, entre ellas la ONE. Actualmente es profesor del Conservatorio de Música de Madrid.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid
12 horas.