

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODIA**

LUNES

**26 ENERO
1998**

**Recital de clarinete y piano
DÚO REINECKE
(Clarinete: JOSÉ LOZANO
Piano: ANTONIO SORIA)**

PROGRAMA

Johann Baptist Wanhal (1739-1813)

Sonata en Si bemol mayor

Allegro moderato

Adagio cantabile

Rondo: Allegretto

Camille Saint-Saéns (1835-1921)

Sonata en Mi bemol mayor, Op. 167

Allegretto

Allegro animato

Lento

Molto allegro

Xavier Montsalvatge (1912)

Self-paràfrasis

Vivo - Moderato - Vivo

Pierre Sancan (1916)

Sonatina

Allegro - Andante sostenuto - Vivo

Malcolm Arnold (1921)

Sonatina, Op. 29

Allegro con brio

Andantino

Furioso

Dúo Reinecke
Clarinete: *José Lozano*
Piano: *Antonio Soria*

J.B. WANHAL fue uno de los múltiples compositores checos que vivieron en Viena en la época clásica codeándose con J. Haydn y Mozart, de quien fue amigo y colega. Autor muy prolífico, con un catálogo de más de 100 sinfonías y otros tantos cuartetos, óperas, oratorios y misas con orquesta, la *Sonata en Si bemol* es de sus últimos años (c. 1810) y aunque fue editada con partes de violín y violonchelo «ad libitum» es inequívocamente para clarinete, aunque el piano es el instrumento principal en muchos pasajes.

C. SAINT-SAËNS compuso en 1921 la *Sonata Op. 167 para clarinete y piano*, una de las últimas obras del gran maestro francés, junto con las Sonatas para oboe o para fagot. Dedicada a su amigo Auguste Perrier, profesor del Conservatorio, es un prodigio de gracia, ingenio y ... travesura en la que se despliegan todo tipo de recursos expresivos y técnicos.

X. MONTSALVATGE escribió *Self-paráfrasis* en 1969 reelaborando (y de ahí el título) el episodio final de su *Partita* para orquesta, de 1958: Un «allegro fugato» que poco a poco va disolviéndose para que el clarinete juegue con más libertad.

P. SANCAN, además de un gran pianista -sucesor de Yves Nat en el Conservatorio de París- fue también excelente compositor. Aunque escribió muchas obras para piano, es autor de obras camerísticas, como las *Sonatinas* para flauta y para clarinete, ambas deliciosas.

M. ARNOLD, el importante sinfonista británico, escribió entre 1948 y 1953 varias sonatinas para flauta (Op. 19), oboe (Op. 28), clarinete (Op. 29) o flauta de pico (Op. 41). Son obras amables, sin más pretensiones que el juego sonoro, simples de forma y con mucho encanto.

Dúo Reinecke

José Lozano (Gor, Granada, 1964) y **Antonio Soria** (Albacete, 1967) forman dúo estable desde agosto de 1990.

Programados primeramente por el consorcio Cultural Albacete para una serie de conciertos didácticos, hacen su presentación ante el público en el Concierto de Inauguración del Curso 90-91 del Real Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Danza de Albacete. Son seleccionados por la Generalidad de Cataluña para participar en la «Mostra Jove 91» (Barcelona). En el mismo año son seleccionados como grupo de cámara por el Instituto de la Juventud en el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

A finales de 1991 realizan una gira de conciertos en Polonia, participan al siguiente año en el Festival Internacional de Música de Cámara de Katowice y ofrecen conciertos como solistas con diversas orquestas de Polonia. En mayo de 1994 consiguen el Primer Premio del V Concurso de Música de Cámara «Paper de Música» en Barcelona.

La grabación de sus primer disco compacto realizada en 1992 para la firma discográfica Pavane Records de Bruselas fue el comienzo de un gran número de grabaciones y colaboraciones para numerosos sellos e importantes cadenas de radio y televisión. Actualmente **José Lozano** es profesor de clarinete en el Conservatorio Profesional de Música de Albacete y clarinete solista en la Orquesta Sinfónica de Albacete, y **Antonio Soria** es profesor en el Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.