

Fundación Juan March

CONCIERTOS DE MEDIODIA

LUNES

2 FEBRERO
1998

Recital de música de cámara
CUARTETO DE SAXOFONISTAS DE MADRID
(ELOY GRACIA, saxo soprano,
JOSÉ PEÑALVER, saxo alto,
ENRIQUE DE TENA, saxo tenor
y MARTÍN BRAVO, saxo barítono)

PROGRAMA

Henri Reber (1807-1880)

Berceuse

Jean Rivier (1896-1985)

Grave y Presto

Lino Florenzo (1930)

Sud-América Suite

Cha, cha, cha

Vals

Samba

Marcel Boucard (1892-1987)

Cuarteto Sinfonía

Allegro

Andante

Scherzo

Jean Fran[^]aix (1912-1989)

Serenata cómica

Ginés Abellán (1934)

Impresiones sobre el 23-F

Confusión

Lamentos

Marcha

Enrique de Tena (1960)

Clown

Ladislao del Río (1936-1992)

Miniaturas andaluzas

Danza

Guadalquivir niño

Soleá

Pedro Iturralde (1929)

Pequeña Czarda

Cuarteto de Saxofonistas de Madrid

(Eloy Gracia, saxo soprano,

José Peñalver, saxo alto,

Enrique de Tena, saxo tenor

y Martín Bravo, saxo barítono)

NOTAS AL PROGRAMA

REBER, profesor de composición del Conservatorio de París y autor de un influyente *Tratado de armonía* (1862), defendió con severidad las normas clásicas en tiempos de gran ebullición, como lo demuestra en su *Berceuse* de 1901 para violín o violonchelo y piano, objeto de muchas transcripciones.

RIVIER fue también profesor de composición del Conservatorio de París en 1947 y siguió en su música la estela de Ravel, Roussel o los primeros ballets de Stravinsky. *Grave y Presto* es original para cuarteto de saxofones, de gran dificultad y virtuosismo.

FLORENZO es norteamericano e introduce en sus composiciones ritmos y aires del folklore urbano con brillantez y eficacia.

BOUCARD sigue como buen francés la tradición saxofonista de su país y en su *Cuarteto-Sinfonía* demuestra un perfecto conocimiento de las posibilidades del conjunto.

FRANCAIX es el compositor más conocido de los incluidos en este concierto y uno de los más precoces de su generación en Francia. Discípulo de Nadia Boulanger y dotado de gran facilidad para componer, escribió en 1935 un *Pequeño cuarteto* para saxofones y esta *Serenata cómica* de indudable belleza y eficacia.

ABELLAN, saxofonista murciano y profesor de armonía, nos propone en esta obra tres impresiones que le suscitaban las noticias sobre el 23-F.

DE TENA, miembro del Cuarteto y compositor, es probablemente el autor español con más obra para el saxofón en múltiples combinaciones.

DEL RÍO, guitarrista nacido en Jaén y formado en el Conservatorio de Madrid, plasma en esta obra su evocación a la tierra natal y la de la guitarra por medio de otros instrumentos tan distintos.

ITURRALDE, el saxofonista navarro de proyección internacional en el mundo del jazz, fue también profesor en el Conservatorio de Madrid y es autor de numerosas obras en las que entronca la tradición clásica de la música escrita con la improvisatoria típica del jazz. *Pequeña Czarda* surgió para saxo y piano pero conoce varias versiones hechas por el autor, como la que hoy se interpreta: Es una inteligente evocación del mundo de la música de salón.

INTÉRPRETES

Cuarteto de Saxofonistas de Madrid

El Cuarteto se creó en 1977, uniéndose a los esfuerzos ya iniciados por Marcel Mulé en París en 1928, para que sea reconocido el puesto que merece el instrumento en la orquesta sinfónica y en la música de cámara. Haciendo confluír en un Cuarteto la familia de saxofones se produce una mayor envergadura y expansión de las posibilidades técnicas y expresivas de cada uno de los instrumentos, y un mayor enriquecimiento tímbrico.

El Cuarteto está compuesto por cuatro profesores, cada uno con trayectoria profesional propia, que han dado conciertos por toda España, Europa, Asia y África. Cuentan además con numerosas apariciones en TVE y tienen la mayor parte del repertorio grabado en RNE. Así mismo han hecho una grabación discográfica de las partituras de mayor dificultad.

Eloy Gracia

Nació en Pozuelo de Calatrava (Ciudad Real) y estudió en el Conservatorio Superior de Música. Amplió sus estudios de saxofón con Antonio Minaya y luego con Daniel Deffayet en París. Es profesor del Conservatorio de Música de Toledo, saxofón solista de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid y presidente de la Asociación de Saxofonistas Españoles.

José Peñalver

Nació en Rafal (Alicante), donde comenzó sus estudios para trasladarse luego al Conservatorio Superior de Música de Madrid. Posteriormente estudió con Daniel Deffayet, y es de destacar también su faceta de compositor. Actualmente es saxofón solista de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid.

Enrique de Tena

Nació en Corbera (Valencia) donde estudió en el Conservatorio Superior de Música. Posteriormente estudió en Francia con Daniel Deffayet y asistió a numerosos cursos por Europa. Ha sido solista de la Banda de Bilbao y la de Sevilla, y en la actualidad es profesor en el Conservatorio de Getafe, en Madrid, y saxofón solista de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid.

Martín Bravo

Nació en Serradilla (Cáceres) donde inició sus estudios, para trasladarse luego a Madrid, al Real Conservatorio Superior. Amplió su formación con A. Minaya y D. Deffayet. Debido a la especial dificultad técnica del saxofón barítono, se le considera un auténtico especialista, colaborando con la mayoría de las orquestas sinfónicas y trabajando con alumnos de toda España.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid
12 horas.