

Fundación Juan March

**CONCIERTOS  
DE MEDIODÍA**

**LUNES**

**9**

**FEBRERO**

**1998**

**Recital de violín y piano**

**Violín: ANA FRANCISCA COMESAÑA**

**Piano: HUBERTWEBER**

## PROGRAMA

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Sonata para violín y piano en Do mayor, KV296

*Allegro vivace*

*Andante sostenuto*

*Rondeau: Allegro*

**Sergei Prokofiev** (1891-1953)

Sonata nº 1 para violín y piano en Fa menor, Op. 80

*Andante assai*

*Allegro biiusco*

*Andante*

*Allegrissimo*

**Rodion Shedrin** (1932)

Imitando a I. Albéniz

Humoresca

**Manuel de Falla** (1876-1946)

Danza española nº 1 de *La vida breve* (Arr. de F. Kreisler)

Violín: *Ana Francisca Comesaña*  
Piano: *Hubert Weber*

## NOTAS AL PROGRAMA

MOZART terminó la *Sonata en Do mayor* K.296 el 11 de marzo de 1778, días antes de partir con su madre hacia París. Está dedicada a Teresa Pierron, alumna suya e hija del caballero que le alojaba en Mannheim, y a quien algunos comentaristas dirigen los afectos tiernos de determinados pasajes, sobre todo del tiempo lento. Mozart, en realidad, por quien andaba suspirando era por Aloysia Weber, hermana de la que acabaría siendo su esposa. La *Sonata* es elegante y encantadora, hecha para agradar y sin excesivos problemas técnicos o de contenido. Otra cosa muy distinta es conseguir una interpretación tersa y graciosa que haga justicia a esta música tan fácil aparentemente.

PROKOFIEV comenzó a idear su primera *Sonata para violín y piano* en 1938, pero no la estrenó hasta octubre de 1946. Para entonces ya había transformado la *Sonata Op. 94* para flauta y piano en una *Sonata para violín y piano*, estrenada en junio de 1944 como *Sonata n° 2*. La primera *Sonata Op. 80* es una obra densa, trágica y un punto lúgubre en sus movimientos impares, hasta el punto que fueron elegidos por el violinista David Oistrach-amigo del músico e intérprete del estreno de ambas sonatas- para los funerales del compositor en 1953.

R. SHEDRIN es uno de los más distinguidos compositores soviéticos de la generación siguiente a Shostakovich. Junto con Shnitke, Denisov y otros, vió perjudicada su carrera internacional por la guerra fría y sólo en los últimos tiempos su obra ha sido conocida en el resto del mundo. Admirador de la cultura española, junto al ballet *Carmen* de 1968 tiene otras obras en las que rememora nuestras músicas.

FALLA consiguió con su ópera *La vida breve* un premio de la Academia de San Fernando (1905) y su primer gran triunfo cuando logró estrenarla en Niza (1913) y en París (1914). De algunos de sus pasajes, especialmente de la primera Danza del segundo acto, se hicieron enseguida múltiples transcripciones. Para violín, la más conocida es la del gran virtuoso vienés Fritz Kreisler (1875-1962).

## INTÉRPRETES

### **Ana Francisca Comesaña Kotliarskaya**

Nació en Kiev, Ucrania, en 1972. Estudió violín con Francisco J. Comesaña y Polina Kotliarskaya, obteniendo el título de Profesor Superior por el Conservatorio Superior de Música «P.A. Soler» de San Lorenzo de El Escorial. Amplió estudios en la Hochschule für Musik Köln (Alemania) con Igor Ozim, y en la Indiana University School of Music (EE.UU.), con Nelli Shkolnikova y música de cámara con Rostislav Dubinsky.

Ha sido galardonada en diversos concursos juveniles, obteniendo entre otros, nueve primeros premios en Jugend musiziert» entre 1985 y 1990, y ofreciendo desde 1984 numerosos conciertos como solista y miembro de diversos conjuntos de cámara en España, Portugal, Alemania y Estados Unidos. Ha recibido clases de F. Andrievsky, A. Stern, V. Pikaizen, I. Oistrakh e I. Bezrodny, y ha participado en el Festival de Verano de Torroella de Montgrí.

Actualmente cursa estudios de posgrado con la profesora Rosa Fain en la «Robert-Schumann-Hochschule- en Düsseldorf, y es miembro de la «Deutsche Kammerakademie». Ha sido becaria de las Fundaciones «La Caixa» y «Alexander v. Humboldt» y del Ministerio de Cultura.

### **Hubert R. Weber**

Nacido en Tuttlingen, Alemania, destacó en diversos concursos juveniles («Jugend musiziert», entre otros), recibiendo becas de diversas instituciones de su país.

En la »Hochschule für Musik Köln», estudia piano con Aloys Kontarsky, Eckhard Sellheim y Pi-Hsien Chen, así como música de cámara y acompañamiento con Wilhelm Hecker, finalizando su formación en 1989 con el diploma «Kunstlerische Reifeprüfung» en piano y acompañamiento de Lied y obteniendo «distinción honorífica» en ambas especialidades.

Es invitado a actuar con regularidad como solista, camerista y acompañante en diversos cursos y festivales y en concursos internacionales, y ha realizado grabaciones para destacadas casas de Radio y Televisión alemanas.

Desde 1993 es docente de la «Robert-Schumann-Hochschule» de Düsseldorf en las especialidades de música de cámara y competición.



**Fundación Juan March**

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.