

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODIA**

LUNES

**16 FEBRERO
1998**

**Recital de piano
JOSÉ LUIS BERNALDO DE QUIRÓS**

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata en Re mayor, K.311 (284c)

Allegro con spirito

Andante con espressione

Rondo: Allegro

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata en Mi bemol mayor, Op. 81a, «Los Adioses»

Adagio. Allegro (Los adioses)

Andante espressivo (La ausencia)

Vivacissimamente (El retomo)

Rodolfo Halffter (1900-1987)

Dos Sonatas de El Escorial

Frédéric Chopin (1810-1849)

Sonata en Si bémol menor, Op. 35

Grave. Doppio movimento

Scherzo

Marcha fùnebre

Finale: Presto

NOTAS AL PROGRAMA

MOZART compuso la *Sonata K.3H* en Mannheim en noviembre de 1777 durante el viaje que le llevó a París, donde la publicó al año siguiente como Op. 4 n^o 2. Es la octava de sus 18 Sonatas para tecla y de expresión muy brillante en sus dos movimientos extremos, con un lento central de hermosísima melodía.

BEETHOVEN ideó su *Sonata n^o 26* con motivo de la ausencia de Viena del Archiduque Rodolfo a causa de la ocupación francesa. Fechó el primer movimiento el 4 de mayo de 1809, día de la partida, y el último el 30 de enero de 1810, día del regreso, y publicó la Sonata en 1811. A pesar del «programa» descriptivo, se trata más bien de tres estados emocionales expresados en música con total maestría.

RODOLFO HALFFTER compuso sus *Dos Sonatas de El Escorial* en 1828 y las publicó como Op. 2. Responden plenamente a la estética del Neoclasicismo que imperó en la música europea de entreguerras y que tuvo en España a Manuel de Falla como punto de referencia. Ambas sonatas «retornan» con lenguaje moderno a las prácticas dieciochescas de Scarlatti o el Padre Soler, aunque en la segunda un cierto politonalismo nos advierte sobre la futura evolución del músico madrileño en su ulterior exilio mexicano.

La *Segunda Sonata* de F. CHOPIN gira alrededor de su tiempo más célebre, la *Marcha fúnebre* compuesta en 1837. Los otros movimientos los completó en 1839, tras el viaje a las Baleares, y fue publicada en 1840. De gran aliento trágico y perfección formal, el trozo más audaz y admirable es sin duda el rapidísimo final, en fulgurantes tresillos en octavas de ambas manos que pasan ante el oyente como una ráfaga de viento. Genial.

INTÉRPRETE

José Luis Bernaldo de Quirós

Nació en Madrid y estudió en el Conservatorio Superior de Música, obteniendo las más altas calificaciones, con Rafael Campos, Teresa Gutiérrez, Isidro Barrio, Anselmo de la Campa, Joaquín Parra y Manuel Carra. Ha recibido clases magistrales de Paul Badura Skoda, Gyorgy Sandor, Joaquín Achúcarro, Blanca Uribe y Guillermo González, asistiendo a cursos de perfeccionamiento en Zumaia, Santander, Segovia y Extremadura. Amplió sus estudios en el Conservatorio Estatal de Leningrado, con Ekaterina Murina, Elena Shafran y Natalia Asrzumanoba.

En 1984 participa en el Concurso Internacional de Barcelona María Canals, obteniendo Diploma de Honor y siendo el único pianista español clasificado. Ha realizado gran número de conciertos, destacando sus actuaciones en la Fundación Juan March, Ateneo de Madrid, Cursos de Verano de la Universidad de Santiago de Compostela, Fundación Instituto Internacional, Caja de ahorros de Valladolid y los realizados para el Ayuntamiento de Madrid.

En 1987 ganó una plaza de profesor de piano en el Conservatorio Profesional de Madrid y en la actualidad pertenece al grupo UCIMEC dedicado a la difusión de la música española contemporánea.

Ha interpretado con gran éxito la integral de sonatas de Beethoven y las de Mozart en el Ateneo de Madrid, patrocinado por la Comunidad de Madrid, y en el auditorio San Francisco de Cáceres. Recientemente, ha interpretado las variaciones Diabelli de Beethoven y la Suite Iberia de Albéniz completa por diversas ciudades españolas.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.