

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODIA**

LUNES

**2 MARZO
1998**

Recital de piano
FERMÍN HIGUERA

PROGRAMA

Frédéric Chopin (1810-1849)

Balada nº 4 en Fa menor, Op. 52

Federico Mompou (1893-1987)

Variaciones sobre un tema de Chopin

Tema

I. *Tranquilo e molto amabile*

II. *Gracioso*

III. *Para la mano izquierda*

IV. *Espressivo*

V. *Tempo di Mazurka*

VI. *Recitativo*

VII. *Allegro leggiero*

VIII. *Andante dolce e espressivo*

IX. *Valse*

X. *Evocation*

XI. *Lento, dolce e legato*

XII. *Galope*

Epílogo

Joaquín Rodrigo (1901)

Cuatro estampas andaluzas

El vendedor de chanquetes

Crepúsculo sobre el Guadalquivir

Seguidillas del diablo

Barquitos de Cádiz

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Ciclo brasileiro

2. *Impressões seresteiras*

3• *Festa no Sertão*

NOTAS AL PROGRAMA

Según Schumann, las cuatro baladas de CHOPIN tendrían un cierto carácter narrativo siguiendo las baladas poéticas del poeta emigrado Adam Mickiewicz, pero lo cierto es que a Chopin no le gustaba excesivamente la nueva moda de la música programática y no dejó "instrucciones" al respecto. Han de ser escuchadas, pues, con total libertad de fantasía por parte del oyente. La cuarta, Op. 52, es de 1842 y fue publicada al año siguiente dedicada a la baronesa Rotschild. Chopin explora registros muy patéticos y anhelantes, y desde el punto de vista de la escritura, de gran refinamiento armónico, inaugura la última etapa estilística del autor, la de la madurez.

F. MOMPOU es -como Chopin- fundamentalmente un compositor pianístico, casi siempre en obras de breve desarrollo y muy ensimismadas, en las que ha llegado a refinamientos sonoros muy poco habituales en el piano español. Es lógica la conexión, a tantos años de distancia, entre el polaco y el catalán, quien entre 1938 y 1957 realizó estas variaciones partiendo del séptimo de los *Preludios* chopinianos, que es expuesto sin añadidos al comienzo y luego desmenuzado y variado hasta convertirlo, no sin referencias a otras obras de Chopin, en carne propia.

J. RODRIGO es también un gran pianista y, como tal, autor de un buen número de obras para piano, desde la *Berceuse de otoño* (1923) al *Preludio de añoranza* (1987) compuesto en memoria de A. Rubinstein. Las *Cuatro estampas andaluzas* fueron escritas entre 1946 y 1952, y son una gentil recreación del principal tópico de la música nacionalista española. La tercera, "Seguidillas del diablo" fue compuesta para el bailarín José Udaeta, y luego introducida en la obra pianística.

VILLA-LOBOS fue el padre de la música nacionalista brasileña, en cuyo folklore se basó reiteradas veces. Aunque no era pianista, escribió muchas obras para piano, entre las que destaca el célebre *Ciclo brasileiro* compuesto entre 1936 y 1937. Hoy se incluyen dos de sus piezas: *Impresiones de serenatas*, muy refinado recuerdo de reminiscencias juveniles, y *Fiesta en el Sertao*, más descriptiva, sobre las danzas de una región norteña.

INTÉRPRETE

Fermín Higuera

Nace en Santa Cruz de Tenerife, en cuyo Conservatorio cursa Grado Elemental y Medio de Piano. En 1981 viaja a Madrid donde realiza el Grado Superior de Piano en el Real Conservatorio Superior de Música bajo la dirección de Joaquín Soriano, obteniendo las máximas calificaciones.

Obtuvo el "Diploma de Excelencia" en el Conservatorio Europeo de París, en la clase de Nadine Wright. En su formación han influido además Josep Colom y M^a Teresa Naranjo.

Ha dado numerosos recitales por toda España.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid
12 horas.