

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODIA**

LUNES

30 **MARZO**
1998

Recital de música de cámara

TRÍO GÉNESIS

(GERMÁN RUIZ MIRANDA, violín,
ADAM HUNTER, violonchelo
y NORA PINULA, piano)

P R O G R A M A

Joaquín Turina (1882-1949)

Trio n° 2 en Si menor, Op. 76

Lento. Allegro molto moderato

Molto vivace

Lento. Allegretto

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trio n° 5 en Re mayor "El Fantasma", Op. 70 n° 1

Allegro vivace e con brio

Largo assai ed espressivo

Presto

Astor Piazzola (1921-1992)

Oblivion Milonga

Ernesto Halffter (1905-1989)

Habanera

Trio Génesis

{*Germán Ruiz Miranda*, violín,
Adam Hunter, violonchelo
y *Nora Pinilla*, piano)

J. TURINA compuso su segundo *Trío* entre julio de 1932 y febrero de 1933 y fue estrenado el 17 de noviembre de este último año por el Trío Neerlandés, que ya había incorporado el primero a su repertorio. Su planteamiento está un poco al margen del nacionalismo. El primer movimiento estructurado con la forma sonata, tiene fuerza y color centroeuropeo, aunque sea precisamente esa forma la que nos traiga a la memoria acentos de otros compositores españoles. El segundo movimiento con su doble juego A, *molto vivace*, y B, *lento*, es más personal en su brevedad y es el más "español" en su ritmo de 5/8. Por último, el "final", más libre, es resumen de lo anterior a través de sus siete secciones que culminan en un "Allegro vivo", brillante y "romántica" Coda.

BEETHOVEN publicó los dos Tríos Op. 70 en 1809, en pleno período de madurez. Recordemos que su Op. 1 son tres tríos con piano (1798) y que hoy conocemos un trío aún más antiguo que quedó sin número de opus, el WoO 38 (c.1791). Todavía antes que los dos de la Op. 70, compuso el Trío Op. 11, con el clarinete sustituyendo el violín. El Op. 70 n° 1 es conocido como "Geister-Trío" (Trío de los espíritus) o "Ghost-Trio" (Trío del fantasma), porque uno de los temas del tiempo lento aparece en uno de sus apuntes como parte de una escena de brujas para una *Macbeth* de H. von Collin, proyecto que no llegó a cuajar. Pero eso es solo una anécdota, ya que el Trío en Re mayor no tiene más lectura que la de su soberbia arquitectura. Tal vez la hondura y longitud del tiempo lento hizo innecesario el scherzo y la obra solo consta de tres movimientos.

A. PIAZZOLA, el recordado músico argentino, intentó enlazar la tradición popular con la música culta a través de un lenguaje musical que no renunciaba a la comunicación directa con nuevos públicos ni a ciertos recursos de la escritura moderna. Aunque hoy se le recuerda más por la renovación del tango argentino, también compuso en la onda de folklores más auténticos, como la milonga.

ERNESTO HALFFTER, el discípulo predilecto de Falla, compuso varias obras tituladas *Habanera*-. Una para orquesta antes de la guerra civil, que procede de "La muerte de Carmen", y otra que incluyó en la película *Bambú* (1945) y que, con el *Pregón* -que tiene la misma procedencia- constituyen sus *Dos piezas cubanas* para piano: La *Habanera* pianística tiene transcripciones para violín-piano, violonchelo-piano, y guitarra. La transcripción para trío es de Manuel Gas.

INTÉRPRETES

Trío Génesis

Su experiencia en las más prestigiosas Orquestas y su amor a la música de cámara ha unido a estos tres músicos creando el Trío Génesis.

Germán Ruiz Miranda

Nació en Linares (Chile) e inicia sus estudios en el Conservatorio Nacional con el maestro Iniesta. Más tarde obtiene una beca para el Conservatorio de Leipzig con Gerhard Bosse. Ha participado en cursos internaciones de Weimar (R.D.A.), Bariloche (Lysy, Menuhin) y Namur (Grumiaux). También ha estudiado con Peter Oundjan (Canadá), Aaron Rosand (USA) y José Luis García Asensio en Londres. Ha participado en orquestas como la Sinfónica de Nueva Zelanda, Filarmónica de Chile, Sinfónica de Suavia (R.F.A.), Sinfónica de Bilbao y Nacional de España. Es profesor del Conservatorio de Pozuelo de Alarcón.

Adam Hunter

Nació en Southampton (Inglaterra). Obtuvo una beca de Associated Board para finalizar su formación musical con Eileen Croxford. Ganó el "Helan Just" Prize en RCM y el Concurso "Young Muscmaker" con la Bournemouth Symphony Orchestra. Finalizó sus estudios en el Royal College of Music de Londres. Ha realizado diversos conciertos en el Reino Unido y Francia y ha actuado profesionalmente con la Royal Liverpool Orchestra y RTE de Dublín (Irlanda). Actualmente es profesor de la Orquesta Nacional de España desde 1984.

Nora Pinilla

Nació en Valparaíso (Chile), donde cursó estudios musicales y posteriormente efectuó estudios de postgrado en Leipzig (Alemania). Ha participado en numerosos recitales y conciertos con orquesta en América, África y Europa, ha desarrollado su actividad docente en varios países, y actualmente es profesora de Conservatorio y miembro del grupo Orfeo de cámara. Ha sido pianista estable de la Opera de Santiago (Chile), de la Opera de Ciudad del Cabo y de Pretoria (Sudáfrica) y de la Orquesta de Cámara de la Universidad Autónoma de Honduras.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid
12 horas.