

Fundación Juan March

**CONCIERTOS  
DE MEDIODÍA**

**LUNES**

**22 JUNIO  
1998**

**Recital de guitarra  
JOSÉ MANUEL DAPENA**

## PROGRAMA

### **Fernando Sor** (1778-1831)

Sonata Op. 25

*Andante largo*

*Allegro non troppo*

*Andantino grazioso*

*Minueto*

### **Manuel M. Ponce** (1882-1948)

Sonata III

*Allegro moderato*

*Chanson*

*Allegro non troppo*

### **Joaquín Turina** (1882-1949)

Danza de la seducción (de *Danzas gitanas*, Op. 55)

Generalife (de *Danzas gitanas*, Op. 55)

Homenaje a Tárrega, Op. 69

*Garrotín*

*Soleares*

Sevillana, Op. 29

## NOTAS AL PROGRAMA

F. SOR, con su amigo Dionisio Aguado, contribuyó decisivamente a la creación de un nuevo repertorio para la guitarra moderna de seis cuerdas simples. Además de un *Método* y una colección de *Estudios*, compuso hasta tres *Sonatas* en las que intentó acomodar al viejo instrumento renovado las normas del clasicismo musical.

M. PONCE, el excelente compositor mexicano, compuso muchas obras para guitarra a instancias de Andrés Segovia, preocupado por la renovación del repertorio contemporáneo. Entre ellas, hasta 5 *Sonatas* (una de ellas, la 2ª, hoy por hoy perdida), y una *Sonatina*, entre 1923 y 1931. La *Sonata III* es de 1927 y muy rica en armonías y rápidas modulaciones. (La 4ª, de 1928, se titula *Sonata clásica* en homenaje a Sor).

J. TURINA compuso cinco obras para guitarra, de las que hoy se interpretan dos. La *Sevillana Op. 29* (1923) es la primera cronológicamente y fue estrenada por Andrés Segovia: Es una pequeña fantasía en la que glosa la seguidilla sevillana. El *Homenaje a Tárrega Op. 69* (1932) es la última y consta de dos números: *Garrotín*, colorista y alegre, y *Soleares*, más profundo y serio.

Como en otros muchos autores españoles, algunas obras para piano de J. TURINA han sido adaptadas a la guitarra sin perder nada de su carácter. Es el caso de estas dos piezas de las *Cinco danzas gitanas Op. 55* (1930), que ya habían sido llevadas a la orquesta antes de que Cubiles las estrenara en su forma original. Escucharemos, en transcripción de Roberto Andía, la 2ª, *Danza de la seducción*, y la 4ª, *Generalife*.

## INTÉRPRETE

### **José Manuel Dapena**

Ha estudiado en el Conservatorio de Madrid con J.L. Rodrigo, J.L. Turina, Sebastián Mariné, Enrique Igoa y Carmen M<sup>a</sup> Ros. Simultáneamente ha realizado cursos de perfeccionamiento con Raphella Smit, Manuel Barrueco, Angel Girollet, Leo Brouwer, Ignacio Rodes, Gustav Leonhart, J. Miguel Moreno y Hopkinson Smith. Así mismo estudió durante más de 12 años con David Russell, quien ha influido de manera trascendental en su concepción de la guitarra.

Su experiencia docente se avala con varias oposiciones aprobadas y su actividad en cuatro conservatorios, como el Superior de Salamanca.

Su música abarca todos los estilos, desde Bach hasta las obras más actuales. Está muy interesado en los programas monográficos. Su último trabajo ha sido la integral de las Sonatas de Sor para guitarra sola. Recientemente ha participado en el Festival Internacional de Ponferrada, siendo seleccionado en los ciclos de promoción para jóvenes intérpretes de Castilla y León y la Xunta de Galicia. Su primer CD, dentro de una muestra de jóvenes artistas, fue bien aceptado.

Aunque su actividad concertística se centra en España, también ha tocado en Portugal, Italia, Grecia y Norte de Africa.



**Fundación Juan March**

Castellò, 77. 28006 Madrid  
12 horas.