

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODIA**

LUNES

28

**SEPTIEMBRE
1998**

Recital de música de cámara
Sergio Castro, violín
José Enrique Bouché, violonchelo
Consuelo Mejías, piano

PROGRAMA

Joseph Haydn (1732-1809)

Trio en Sol mayor, Hob. XV. 25

Andante

Poco adagio en Mi mayor

Rondó all'ongaresse: Presto

Joaquin Turina (1882-1949)

Trio nº 2 en Si menor, Op. 76

Lento. Allegro molto moderato

Molto vivace

Lento. Allegro vivo

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Trio nº 1 en Re menor, Op. 49

Molto allegro et agitato

Andante con moto tranquillo en Si bemol mayor

Scherzo: Leggero e vivace

Finale: Allegro assai appassionato

Violili: Sergio Castro

Violonchelo: José Enrique Bouché

Piano: Consuelo Mejías

NOTAS AL PROGRAMA

J. HAYDN compuso en la década final del siglo XVIII 14 Tríos para piano, violín y violonchelo y uno más sobre el que hay algunas dudas sobre su plantilla original. En la década anterior había compuesto otros 14, con el clave como instrumento central, y aún hay que reseñar en su juventud otros 11, aproximadamente, en los cuales el instrumento de tecla es el protagonista y los dos de arco son meros acompañantes.

El *Trío en Sol mayor* (Hob. XV, 25), compuesto hacia 1795, es sin duda el más célebre de todos los de Haydn, y también uno de los más atípicos, ya que carece del casi preceptivo primer tiempo en forma de sonata bitemática. El *Andante* inicial está a medio camino del rondó y de la forma de variaciones. Le sigue un tiempo aún más lento y muy melódico en el que el violín adquiere protagonismo, y termina con el justamente célebre *Rondó a la húngara* en tiempo *presto*, un tiempo en el que Haydn juega, aunque muy moderadamente, con el clima de la música popular que luego florecería y se pondría de moda en el siglo XIX.

J. TURINA compuso su segundo *Trío* entre julio de 1932 y febrero de 1933 y fue estrenado el 17 de noviembre de este último año por el Trío Neerlandés, que ya había incorporado el primero a su repertorio. Su planteamiento está un poco al margen del nacionalismo. El primer movimiento, estructurado con la forma sonata, tiene fuerza y color centroeuropeo, aunque sea precisamente esa forma la que nos traiga a la memoria acentos de otros compositores españoles. El segundo movimiento con su doble juego A, *molto vivace*, y B, *lento*, es más personal en su brevedad y es el más "español" en su ritmo de 5/8. Por último, el "final", más libre, es resumen de lo anterior a través de sus siete secciones que culminan en un "Allegro vivo", brillante y "romántica" Coda.

El *Trío en Re menor* es una de las obras camerísticas más célebres de MENDELSSOHN. Compuesto en 1839, recibió muy pronto los elogios de Schumann, quien en su *Nueva revista de música* escribió: "Es el Trío principal de nuestra época, como los de Beethoven en Si bemol (Op. 97, "Archiduque") y en Re mayor (Op. 70/1, "Geister") y el Trío en Mi bemol (Op. 100, D. 929) de Schubert lo fueron en la suya". Se estrenó en 1840 en el Gewandhaus de Leipzig con el autor al piano, y desde entonces ha sido una de las obras fundamentales del género.

INTÉRPRETES

Sergio Castro

Nació en Madrid donde inició sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música. Posteriormente se trasladó a la República Federal de Alemania donde ingresó en la Musikhochschule de Freiburg. Ha participado en numerosos Cursos Internacionales de Interpretación y Música de Cámara, en España, Italia, Alemania y Suiza. Sus maestros principales han sido H. Kriales, A. Arias, N. Chumachenko y, de música de cámara, W. Maschner, G. Sebok, M. Cervera, entre otros.

Actualmente forma parte de la Orquesta de Cámara "Reina Sofía", actividad que compagina con la pedagogía. Ha impartido diversos cursos de didáctica del violín y didáctica de las clases de grupo de cuerda en la Universidad de Alcalá de Henares.

José Enrique Bouché

Realiza sus primeros estudios en Castellón con D. Ramia y J.A. Ros, en Madrid con R. Ramos, obteniendo el Premio de Honor de Fin de Grado Superior en el Real Conservatorio Superior de Música (1989-90), y más tarde amplía estudios en Barcelona con M. Cervera. Realiza cursos de perfeccionamiento con J. Starker, R. Flachot y M. Khomitser. Fue becado por la Fundación del Banco Exterior de España y por la Conselleria de Cultura, Educació i Ciencia de la Generalitat Valenciana.

En los últimos años forma dúo con el pianista J.C. Cornelles, con quien ha grabado para Radio Nacional de España. Ha impartido clases en los cursos de verano de Brañaveja (Cantabria), La Granja de San Ildefonso (Segovia), Benicasim y Vila-Real (Castellón). Es miembro de la Orquesta de Cámara "Reina Sofía" de Madrid y profesor del Conservatorio Profesional de Música de Salamanca.

Consuelo Mejías

Estudió en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, su ciudad natal, con las más altas calificaciones. Becada por el gobierno de Polonia amplió sus estudios en la Escuela Superior de Música de Varsovia. Asistió a cursos internacionales entre los que cabe citar "Costa do Sol", "Manuel de Falla", "Música en Compostela", y a cursos de interpretación pianística y pedagogía impartidos por E. del Pueyo, D. Bashkirov, P. Badura Skoda, Ramón Coll, y recibe consejos de Josep Colom.

En 1975 obtuvo el primer premio en el V Concurso Memorial "López Chavarri" de Valencia. Su actividad de concertista se complementa con la intervención en ciclos didácticos. Ha realizado grabaciones para RNE. Desde 1978 es profesora de Piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde actualmente ejerce como pianista acompañante.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.