

CONCIERTOS  
**DE MEDIODÍA**

Fundación Juan March



**RECITAL  
DE PIANO**

**MARTÍN MARTÍN  
ACEVEDO**

**LUNES  
17  
MAYO  
2004**

## PROGRAMA

### **Ludwig van Beethoven** (1770–1827)

Sonata n<sup>o</sup> 26 en Mi bemol mayor, Op. 81a, "Los adioses"

*I. Adagio. Allegro (Das Lebewohl/Los adioses)*

*II. Andante espressivo (Abwesenheit/La ausencia)*

*III. Vivacissimamente (Das Wiedersehen/El retorno)*

### **Franz Liszt** (1811–1886)

Vais Mefisto

### **Isaac Albéniz** (1860–1909)

Suite Iberia, Primer Cuaderno

*Evocación*

*El Puerto*

*Coipus Christi en Sevilla*

### **Sergei Prokofiev** (1891–1953)

Sonata n<sup>o</sup> 3, en La menor, Op. 28

## NOTAS AL PROGRAMA

BEETHOVEN ideó su Sonata n<sup>o</sup> 26 con motivo de la ausencia de Viena de su gran protector el Archiduque Rodolfo a causa de la ocupación francesa. Fechó el primer movimiento el 4 de mayo de 1809, día de la partida, y el último el 30 de enero de 1810, día del regreso, y publicó la Sonata en 1811. A pesar del "programa" descriptivo, se trata más bien de tres estados emocionales expresados en música con total maestría.

El origen del *ValsMefisto* es una transcripción que el propio LISZT hizo en 1860 de una "Danza en la posada" de sus *Episodios del Fausto de Lenau*. Más tarde lo reelaboró hasta tres veces en versiones fechadas en 1880, 1883 y 1885, ésta inacabada. La que suele interpretarse es la versión 3<sup>a</sup> de 1883, catalogada por Searle con el número 216.

I. ALBÉNIZ llegó a la cima de su arte con las doce obras publicadas con el título general de *Suite Iberia*, compuestas en los últimos años de su vida. El amable costumbrismo de sus obras de salón o las de incipiente casticismo nacionalista adquieren aquí un valor universal. *Evocación* es una suerte de Preludio (así se titula aún en el manuscrito) a toda la obra. *E! Puerto* (¿de Cádiz, de Santa María?) refleja bien la asimilación del lenguaje debussysta. *Coipus Christi en Sevilla* parece más descriptiva, con la cita literal de "la tarara", pero es también una "impresión" estilizada de expresión poderosísima. Las tres forman el primero de los cuatro cuadernos de *Iberia*.

PROKOFIEV compuso la tercera de sus nueve sonatas para piano en 1917 y, como las dos primeras, procede de "los viejos cuadernos": Es, pues, una reelaboración de músicas muy juveniles, cuando aún estudiaba en el Conservatorio de San Petersburgo. En un solo movimiento, como la primera, pero de extraordinaria densidad y dramatismo, juega en la tercera sonata muy eficazmente con la alternancia de ritmos binarios y ternarios.

## INTÉRPRETE

### MARTÍN MARTÍN ACEVEDO

Nació en Madrid en 1974 y estudió en el Conservatorio Profesional de Música "Amaniel" y en el Real Conservatorio Superior de Música con Fernando Puchol. Amplía su formación en los Cursos de Especialización de la Universidad de Alcalá con Ferenc Rados y en la "Royal Irish Academy of Music" con I-Jugh Tinney, obteniendo el "Master in Music Performance". También ha estudiado con Galina Eguiazarova, y dirección de orquesta con James Cavannah, Robert Houlihan y Josep Pons.

Ha dado numerosos recitales en diversas ciudades españolas, Alemania e Irlanda, actuando en importantes salas como el Centro Cultural de la Villa, Centro Cultural Conde Duque, Palacio Municipal de Congresos, Teatro Romea (Murcia), Teatro Vicente Espinel (Ronda), Teatre d'es Born (Menorca), Staatliche Hochschule für Musik (Trossingen, Alemania), National Concert Hall (Dublín, Irlanda), National Gallery (Dublín, Irlanda), Goethe Institut (Dublín, Irlanda).. Ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Madrid y la Orquesta Sinfónica "Jóvenes Maestros" de Madrid. Con ésta última participó en el Festival Internacional de Orquestas de Jóvenes "Murcia'94".

Ha realizado grabaciones para RNE y TVE y ha colaborado en la grabación de dos CD publicados por el Ayuntamiento de Tres Cantos. Ha sido premiado en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España (1992), en el Concurso Nacional de Piano "Marisa Montiel" (1996 y 1998) y en el Concurso de Piano "Manuel de Falla" de Granada (2003). Ha impartido diferentes Cursos de Análisis e Improvisación en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en la Escuela Universitaria de Gandía (Valencia). Desde el año 2002 es profesor de Música de Cámara en el Conservatorio Profesional de Música "Arturo Soria" de Madrid.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es>

E-mail: [Webmast@mail.march.es](mailto:Webmast@mail.march.es)