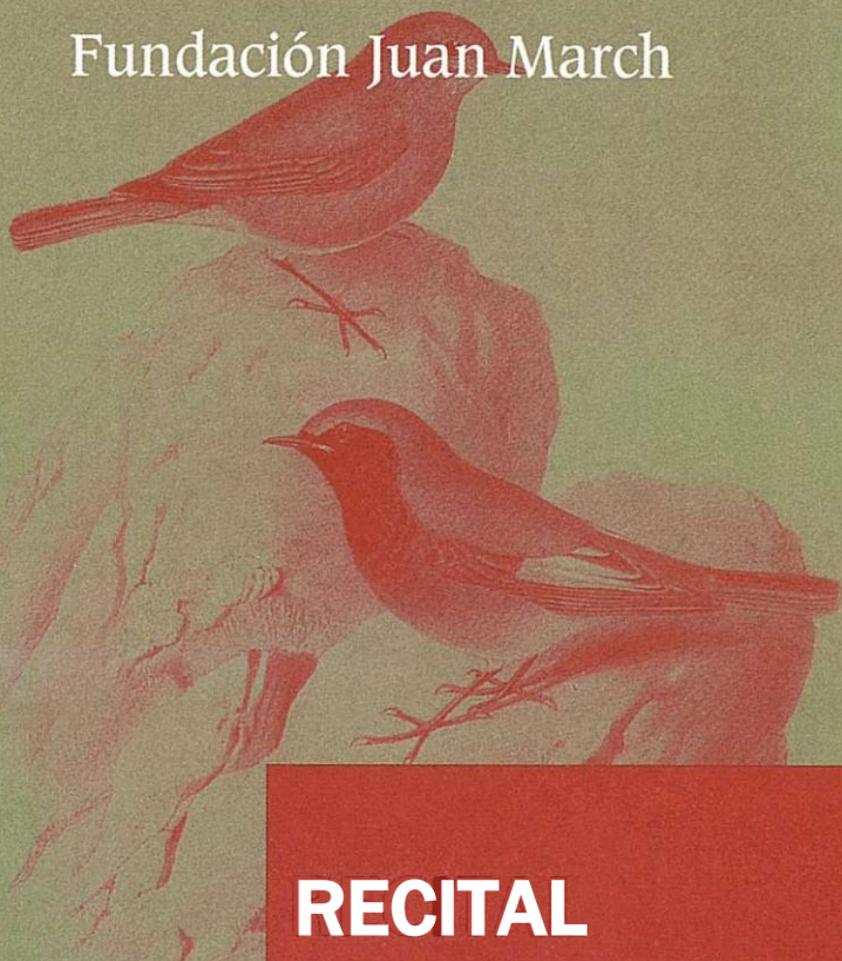


CONCIERTOS
DE MEDIODÍA

Fundación Juan March



**RECITAL
DE GUITARRA**

**DAVID ESCRIBANO
IGLESIAS**

LUNES
31
MAYO
2004

PROGRAMA

Mauro Giuliani (1781-1829)

Gran Sonata Eroica, Op.150

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata en Sol menor, BWV 1001 (Transe, para guitarra del intérprete)

Adagio

Fuga

Siciliana

Presto

Leo Brouwer (1939)

Sonata

Fandangos y boleros

Zarabanda de Scriabin

La toccata de Pasquini

Carlos Fariñas (1934-2002)

Dos canciones

En el parque

Laura

Alberto Ginastera (1916-1983)

Sonata, Op. 47

Esordio

Canto

Scherzo

Finale

NOTAS AL PROGRAMA

M. GIULIANI fue uno de los principales italianos que dedicó intensos esfuerzos para dotar a la nueva guitarra moderna de seis cuerdas simples de un nuevo repertorio. La *Gran Sonata Eroica*, publicada por Ricordi en 1840, es decir, postumamente, ha planteado problemas a los especialistas, en especial por sus coincidencias con otra obra de Giuliani, *Rossiniana*, de 1827. Al parecer, la Sonata habría sido escrita en 1821, y quedó inédita por razones que ignoramos.

J.S. BACH compuso entre 1717 y 1723, durante su estancia en la corte calvinista de Coethen, mucha música instrumental, ya que estaba liberado de escribir música vocal religiosa. A esta época pertenecen las tres Sonatas y tres Partitas para violín solo, y las seis Suites para violonchelo solo. Las Sonatas siguen generalmente el plan de la Sonata de iglesia, mientras que Partitas y Suites obedecen al de la Sonata de cámara. La *Sonata en Sol menor BWV1001* es la primera de la serie y consta de cuatro movimientos: Al Adagio y la Fuga (Allegro) siguen una Siciliana con tiempo lento y un Presto. La Fuga fue transcrita por el mismo Bach para laúd (BWV 1000) y para órgano (BWV 539), y no es infrecuente escucharla en transcripción moderna a la guitarra. La transcripción de toda la obra y en el mismo tono es de David Escribano.

L. BROUWER, cubano afincado en España, es el gran maestro de la guitarra contemporánea en Cuba. La *Sonata*, su última obra para guitarra, adopta la técnica de la cita musical: En el primer movimiento contrapone a Beethoven y al P. Soler, cuya visita se especifica en la *coda*. En el segundo y tercero son músicas de Scriabin o la célebre "tocatta del cuco" de Pasquini las que sugieren las ideas musicales.

El cubano C. FARIÑAS, alumno de Gramatges y de Ardévol, formado con Copland en Tanglewood y con Kavalevski en Moscú, fue profesor de la Facultad de Música, que él fundó, en el Instituto Superior de Arte de la Habana. Autor prolífico, de obras sinfónicas y de cámara, también escribió música para teatro y cine, de donde proceden precisamente estas dos canciones, adaptadas luego para guitarra.

El argentino A. GINASTERA evolucionó desde un cierto nacionalismo hacia una música más abstracta. En la *Sonata*, Op. 47 aparecen "aquí y allí" ritmos de la música sudamericana. "Esordio" es un solemne prelude seguido de un canto inspirado en la música Kecua. El "Scherzo" es un juego de climas, contrastes y danzas lejanas. "Canto" es un movimiento lírico y rapsódico ligado al "Finale", un rondó vivo que recuerda los ritmos fuertes de las Pampas, con combinaciones de "rasgueados" y "tamboras" percusivas mezclados con otros procedimientos de tonalidades metálicas o de rebote de las cuerdas, que proporcionan un color especial a este movimiento rápido y violento con carácter de "Toccata".

INTÉRPRETE

DAVID ESCRIBANO IGLESIAS

Natural de Guadalajara, comienza sus estudios musicales en el Conservatorio de dicha ciudad teniendo como profesor a Antonio Rebollo. Posteriormente estudia en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con el Catedrático José Luis Rodrigo, graduándose como Profesor Superior de Guitarra en 1994 con las máximas calificaciones. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con Leo Brouwer, David Russell, José Luis Rodrigo, Manuel Estévez, Demetrio Ballesteros, Miguel Angel Girolet y Joaquín Clerch, entre otros. Fue becado por el Ministerio de Educación y Cultura para proseguir su formación en la "Robert Schumann Hochschule" de Dusseldorf, donde se gradúa.

Obtuvo el Segundo premio en el Concurso "Arturo Sanzano" de Cuenca en 1995. Ha dado conciertos como solista en España, Bélgica, Holanda y Méjico donde actuó en representación de España en el VIII Festival Internacional de Guitarra de Morelia (Michoacán); asimismo ha actuado en varias ocasiones como solista con la Orquesta de Guadalajara y ha grabado para RNE.

En la actualidad es profesor de Guitarra en el Conservatorio Profesional "Esteban Sánchez" de Mérida.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.marcli.es>

E-mail: Webmast@mail.march.es