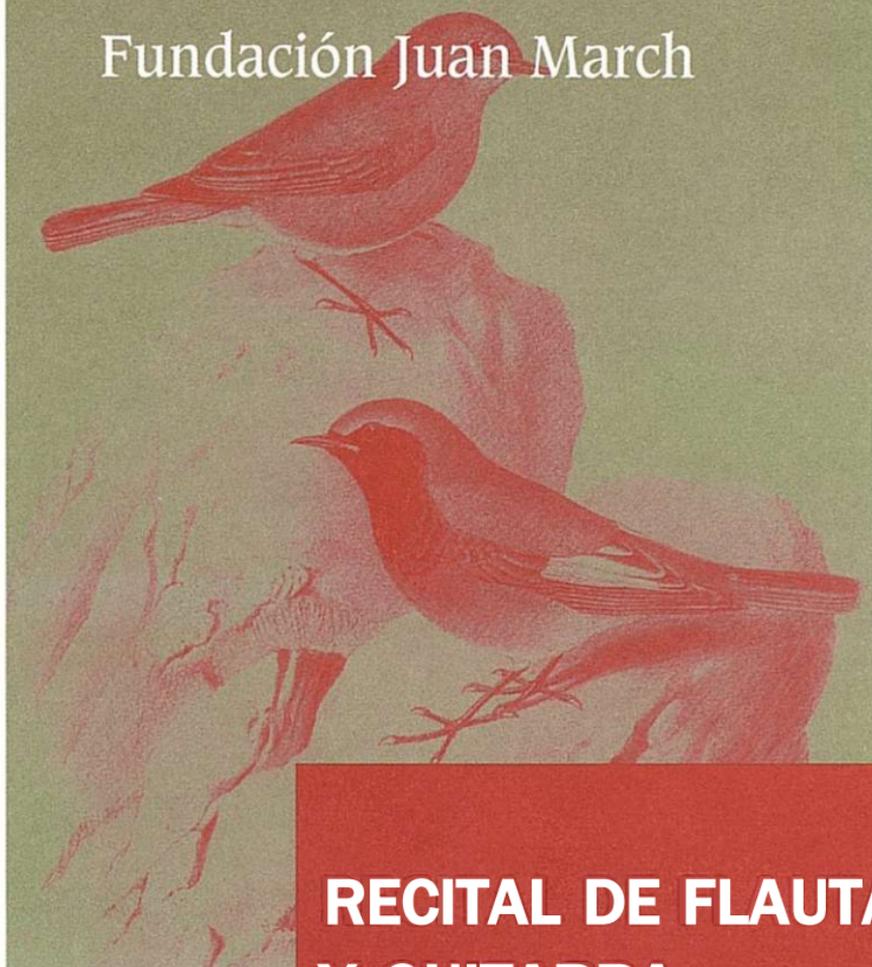


CONCIERTOS
DE MEDIODÍA

Fundación Juan March



**RECITAL DE FLAUTA
Y GUITARRA**

DÚO STRAVAGANZA

**ANNA BUCZKOWSKA, flauta
TERESA FOLGUEIRA, guitarra**

**LUNES
10
MAYO
2004**

P R O G R A M A

Marin Marais (1656-1728)

Folias de España, del Segundo libro de piezas para viola

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)

Sonatina Op. 205

Allegretto grazioso

Allegretto con spirito

Tempo di Siciliana

Jacques Ibert (1890-1962)

Entr'acte

José Manuel Fernández (1956)

Tres piezas para flauta y guitarra, Op. 17

Allegretto giocoso

Andante malinconico

Allegro con brio

Astor Piazzolla (1921-1992)

Historia del Tango

Burdel 1900

Café 1930

Night club 1960

Concert d'aujourd'hui (Concierto de hoy en día)

Dúo Stravaganza
Anna Buczkowska (flauta)
Teresa Folgueira (guitarra)

NOTAS AL PROGRAMA

La Folia fue en principio un baile de la Península Ibérica, tanto portugués como español. Con el término de "Folias de España" se alude en realidad a un bajo ostinado que, al modo de la chacona, el pasacalle, el pasamezzo o la romanesca, se repite durante toda la obra. Hicieron variaciones sobre estas Folias prácticamente todos los compositores barrocos, como el viola M. MARAIS con esta incluida en su *Segundo libro* de 1701 para viola y bajo continuo que hoy escuchamos en transcripción.

M. CASTELNUOVO-TEDESCO fue uno de los compositores que más obras compuso para guitarra a instancias de Andrés Segovia. La Sonatina Op. 205, compuesta en 1965, es una de sus últimas obras, en la que se muestra fiel al cultivo de la forma sonata que tantas veces abordó a lo largo de su carrera.

El francés J. IBERT, un día estrella de la nueva música francesa poco a poco apagada por el brillo del Grupo de los Seis (dos de cuyos miembros, Honegger y Milhaud, fueron condiscípulos suyos en el Conservatorio de París), compuso *Entreacto* para flauta (o violín) y guitarra (o arpa) en 1937, constituyéndose desde entonces, por su encanto, en obra indispensable en este tipo de dúos.

José Manuel FERNÁNDEZ estrenó las *Piezas para flauta y guitarra*, Op. 17, en Santander dentro del II Ciclo de Creación Musical de Cantabria el 15 de noviembre de 2000; el estreno se realizó en su versión de violín por sus dedicatarios Alexander Detisov y el guitarrista Miguel Trápaga. La primera es una especie de "Invención" a la manera de Bach; la segunda es de clima expresionista e introvertido. La tercera fue compuesta algo después para cerrar el tríptico de manera brillante.

A. PIAZZOLLA fue un virtuoso argentino del bandoneón que se formó en la música culta con Alberto Ginastera y, en París, con Nadia Boulanger. Explorador del folklore urbano, y especialmente del tango, en esta *Historia del Tango*, que conoce otras versiones para diversos tipos de instrumentos, hace cuatro recreaciones de cuatro momentos históricos: Son, más que documentos, guiños culturales y memoria emotiva. Fue escrita en 1985.

INTERPRETES

DÚO STRAVAGANZA

Formado en el año 1998, su repertorio abarca desde el barroco hasta la música contemporánea, dedicando especial atención al español. Ha ofrecido numerosos conciertos en España y en el extranjero, especialmente en Polonia.

ANNA BUCZKOWSKA

Nació en Szczecin, Polonia, estudió en el Conservatorio Superior de Cracovia con Moszynski, y posteriormente en el Conservatorio Nacional de Región de Rueil-Malmaison (Francia) con P. Pierlot y H. Berlingen. Perfeccionó con S. Gazzelloni (Academia Chigiana de Siena), A. Marión (Academia de verano de Niza), Peter-Lucas Graff (Curso de Sermoneta) y los directores de orquesta con H. Rilling y J. von Vebsky.

Ha obtenido primeros premios en los Concursos U.F.A.M. de París, Nacional de Música de Cámara para viento de Polonia y de Música de Cámara del C.N.R. de Rueil-Malmaison (Francia). Ha actuado en Polonia y en el extranjero, y ha colaborado con diferentes orquestas como la Filarmónica de Cracovia (1996), la Orquesta Nacional de España (2000), o la Orquesta de la Ciudad Universitaria de París (1996); así mismo ha dado numerosos conciertos. Actualmente reside en España donde compagina la docencia con la interpretación en diversos grupos de cámara.

TERESA FOLGUEIRA

Nace en Madrid donde comienza sus estudios con Carlos Perón. Ingresará más tarde en el Real Conservatorio Superior de Música donde estudia con José Luis Rodrigo y Miguel Ángel Jiménez. Actualmente complementa su formación con Gerardo Arriaga, y ha recibido clases de Demetrio Ballesteros, Manuel Estévez, Caries Trepát, Margarita Escarpa, M. Trápaga, J. Tomás, Ana Jenaro, Odair Assad, Zoran Dukic, P. Romero y David Russell.

Ha dado conciertos en el Centro Cultural de la Villa, Centro Cultural Conde Duque de Madrid, IFEMA, Museo del Ferrocarril, Embajada de Polonia en España, Instituto Francés, diferentes ciudades polacas, y ha formado parte de diversas agrupaciones instrumentales. En 2002 obtuvo el segundo premio en la XV edición del Concurso de Guitarra de Cantabria (Comillas). Ha dado clases en diferentes escuelas de la Comunidad, y actualmente es profesora de guitarra en el *Centro Sotomesa* de Madrid.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es>

E-mail: Wehmast@mail.march.es