

CONCIERTOS
DE MEDIODÍA

Fundación Juan March

An illustration of two red birds perched on a rock. The birds are rendered in a monochromatic red color against a light green background. One bird is perched higher on the rock, looking towards the right, while the other is perched lower, looking towards the left. The rock is depicted with some texture and shading.

**RECITAL
DE PIANO**

LUNES
3
MAYO
2004

MARIO PRISUELOS

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fantasia en Do menor, BWV 906

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata en Fa mayor, KV 332

Allegro

Adagio

Allegro assai

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata n^o 31 en La bemol mayor, Op. 110

I. Moderato cantabile molto espressivo

II. Allegro molto

III. Adagio ma non troppo - Allegro ma non troppo (Fuga)

Franz Liszt (1811-1886)

Armonías poéticas y religiosas: 7. Funerales (Adagio)

Claude Debussy (1862-1918)

Estampes: Jardins sous la pluie

Aram Khachaturian (1903-1978)

Toccata en Mi bemol menor

NOTAS AL PROGRAMA

J.S. BACH compuso hasta siete Fantasías para tecla, unas veces como obras aisladas y otras como preludio a una fuga. La *Fantasia en Do menor* BWV 906 se ha venido publicando tradicionalmente como una obra aislada, pero en realidad Bach tenía previsto hacerla seguir de una Fuga de la que sólo llegó a escribir una cincuentena escasa de compases. Su forma es según el tradicional esquema bipartito (tónica - dominante / dominante - tónica) propio de los movimientos de las "suites" y "partitas". Es obra muy bella, de una escritura brillante, virtuosística, en la que abundan los pasajes de manos cruzadas, o encabalgadas.

MOZART compuso en 1778 la *Sonata en Fa mayor*, KV332, una de sus obras pianísticas más rebosantes de inspiración y más personales. El Adagio, de sencilla estructura binaria y proporciones moderadas, contrasta con la vasta y compleja arquitectura de los movimientos extremos, siendo el último de una inusitada brillantez. Pocos finales de Mozart, en sus sonatas, son tan difíciles y virtuosísticos como éste.

BEETHOVEN terminó la composición de la *Sonata Op. 110*, su penúltima sonata pianística, el 25 de diciembre de 1821. La fecha de Navidad quedó consignada en el original. No aparece ninguna dedicatoria. La simple lectura de sus *tempi* acredita la total y absoluta voluntad de originalidad. Se parte de un *moderato*, para seguir con el *scherzo* y ofrecer el bloque último en el que se rompen todos los viejos cánones y donde se encuentra la genialidad de esta obra: Recitativos, ariosos y fugas en el corazón de la sonata clásica.

LISZT compuso en 1849 *Funerales*, luego el nº 7 de las diez piezas que integran el ciclo de *Armonías poéticas y religiosas*, título tomado de Lamartine. Como ese mismo año había muerto Chopin y hubo víctimas de la revolución húngara, esta página ha sido analizada en esos contextos, pero admite una lectura más independiente, más abstracta.

El tríptico *Estampas* fue compuesto por DEBUSSY muy rápidamente en 1903. Junto a la primera serie de *Imágenes*, ya iniciada, constituye el inicio del nuevo lenguaje pianístico cuyos recursos para obtener nuevas sonoridades codificará en la segunda serie de *Imágenes* y en los dos libros de *Preludios*. Si la primera "imagen" era acuática ("Reflejos en el agua"), la última "estampa" lo es también: "Jardines bajo la lluvia".

KHACHATURIAN compuso la más conocida de sus obras pianísticas en 1932 en un estilo brillante, descarado, buscador del éxito. Y el público, desde aquel entonces, responde con el mismo entusiasmo ante una obra que, además de música, es un acto bien planeado de seducción de los oyentes.

INTERPRETE

MARIO FRISUELOS

Nace en Madrid y comienza sus estudios musicales con Javier Alonso y Miguel Grande. Posteriormente se traslada a Austria para trabajar con Leonid Brumberg. Ha realizado cursos con Phillip Dyson, Guillermo González, Andrzej Jasinski y Alicia de Larrocha. Actualmente perfecciona bajo la dirección de Humberto Quagliata, siguiendo así la tradición pianística de las escuelas de Alfred Cortot, Arthur Rubinstein y Claudio Arrau.

Comienza su actividad concertística desde muy joven, actuando tanto en recitales como con diferentes agrupaciones camerísticas. En 2001 realiza su debut como solista de orquesta, interpretando el *Concierto n.º 23* de Mozart con la Orquesta Sinfónica Chamartín. En 2002 debuta en Viena, en el prestigioso Ehrbar-Saal. Desde entonces ofrece una gira de recitales con el título "...de Bach a Khachaturian" que recientemente ha concluido en Italia.

Entre sus proyectos inmediatos merece destacar la presentación en salas de Alemania, Francia, Polonia y Estados Unidos de la versión integral de *Goyescas* de E. Granados.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.marcli.es>

E-mail: Webmast@mail.march.es