

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

Fundación Juan March



RECITAL DE MÚSICA DE CÁMARA

CUARTETO ARCANO

ERIK SÁNCHEZ, violín
MARIANA VALENCIA, violín
MIGUEL ALCÁNTARA, viola
LUZ ÁGUILA, violonchelo

LUNES

24

MAYO

2004

PROGRAMA

Anton von Webern (1883-1945)

Cinco movimientos para cuarteto de cuerdas, Op. 5

Heftig bewegt (Violentamente animado)

Sehr langsam (Muy lento)

Sehr bewegt (Muy animado)

Sehr langsam (Muy lento)

In zarter bewegung (En movimiento más afectuoso)

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Cuarteto en Do mayor, Op. 20 n.º 2

Moderato

Adagio

Menuetto: *Allegretto*

Fuga a 4 soggetti: *Allegro*

Robert Schumann (1810-1856)

Cuarteto n.º 3, en La mayor, Op. 41, n.º 3

Andante espressivo. Allegro molto moderato

Assai agitato

Adagio molto

Finale: *Allegro molto vivace*

Cuarteto Arcano

Erik Sánchez (violin)

Mariana Valencia (violin)

Miguel Alcántara (viola)

Luz Águila (violonchelo)

(Escuela Superior de Música Reina Sofía)

NOTAS AL PROGRAMA

WEBERN, alumno de Schönberg y condiscípulo de Alban Berg, inició precisamente con los *Cinco movimientos* Op. 5 un camino sin retorno de alejamiento de la tonalidad. Escrito en 1909, aún faltaban muchos años para el Dodecafonismo y para su última consecuencia, el Serialismo. Pero Webern ya extrae algunas de la disolución de la tonalidad clásica: La incapacidad para el desarrollo, el carácter aforístico de la música, la brevedad.

F. J. HAYDN es el padre del cuarteto de cuerdas moderno, al que concibió como un conjunto armonioso en el que las cuatro voces instrumentales dialogaban cortésmente en un plano de igualdad. Los seis *Cuartetos* Op. 20, de 1772, son una de sus series más prestigiosas, en los que se ejemplifica el nuevo orden polifónico instrumental. Como el nº 5 (fuga a 2 voces) y el nº 6 (fuga a 3 voces), el nº 2 termina con una fuga a 4 voces, pero el resto del cuarteto fija las estructuras formales habituales. Sin embargo, el "Adagio" recuerda aún los modelos vocales, es pues una suerte de fantasía libre sobre el recitativo y aria de óperas y cantatas.

SCHUMANN compuso una gran cantidad de música de cámara entre 1842 y 1843, y entre ella los tres *Cuartetos* Op. 41, género difícilísimo en el que se estrenaba. Y lo hizo con éxito e indudable personalidad, bien asimilado el repertorio de los clásicos (Haydn, Mozart, Beethoven), pero haciendo música nueva. Le gustaron mucho, entre otros, a su ya esposa Clara Wieck, su crítico más exigente, y a Mendelssohn. El nº 3 es el menos apegado a los clásicos, el que se muestra más personal. El primer tiempo se abre con un corto pero expresivo preludio que quiere llamar la atención del oyente. El segundo tiempo, en funciones de *scherzo*, desea rebajar la tensión emocional a través de sus cuatro variaciones sobre un tema muy romántico. El tercer tiempo, el lento, es de una intensidad increíble, pocas veces lograda. En el último se vuelve a la estilización de diversos ritmos de danza.

INTERPRETES

CUARTETO ARCANO

Creado en México, ciudad de nacimiento de sus componentes, en 1997 con el nombre de Art Nouveau, se han formado en diversos centros de México, USA y Europa con profesores como Jorge Risi, Manuel Suárez, Lorenzo González, Martha García Renart, Erick Schumsky, Elinor Freer, Sadao Harada y Elzbieta Krengiel. Han participado en lecciones magistrales con miembros del Trío Borodin y con los cuartetos de Leipzig, Tokio, Lark, Amati, Ying, Scampa, Amernet, San Petersburgo, Casals, Ivés y Latinoamericano.

Sus múltiples actuaciones en todo el territorio mexicano los han llevado a participar en el Festival Internacional de Música de Cámara de San Miguel de Allende, en el XIV Festival Internacional de Música de Morelia, la Temporada de Música de Cámara del Centro Cultural "Ollin Yoliztli", el Festival Internacional de Cuartetos de la Universidad Autónoma de México y en el Centro Nacional de las Artes. Como solistas, han actuado con la Orquesta Sinfónica *Carlos Chávez* de México D.F y han sido ganadores del Primer Concurso Nacional de Cuartetos de Cuerda de Ciudad de Morelia (México, 2002).

En la actualidad, completan su formación en la Cátedra de Música de Cámara Fundación Caja Madrid de la *Escuela Superior de Música Reina Sofía*, cuyo Titular es el Profesor Rainer Schmidt. Disfrutan de Beca de Matrícula y de Residencia de la Fundación Carolina.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

12 horas. Entrada libre.

<http://www.march.es>

E-mail: Webmast@mail.march.es