

Fundación Juan March

**CONCIERTOS
DE MEDIODIA**

LUNES

19
19 OCTUBRE
1998

Recital de violín y piano

DAVID MARCO, violín

MIGUEL ÁNGEL CHAVALDAS, piano

PROGRAMA

Eduardo Toldrá (1895-1962)

Sonetos

Sonetí de la rosada

Ave María

Oració al maig

La font

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata n^o 6 en La mayor, Op. 30 n^o 1

Allegro

Adagio molto espressivo en Re mayor

Allegretto con variazioni

Claude Debussy (1862-1918)

Sonata para violín y piano en Sol menor

Allegro vivo

Intermède: Fantasque et léger

Finale: Très animé

Manuel de Falla (1876-1946)

Suite popular española (transcripción de Paul Kochanski)

El paño moruno

Asturiana

Jota

Nana

Canción

Polo

Violín: *David Marco*

Piano: *Miguel Ángel Chavaldas*

NOTAS AL PROGRAMA

TOLDRÁ fue un excelente violinista, además de cuartetista y director de orquesta. Para su instrumento, la obra camerística más importante son los *Seis Sonetos*, premiados en 1922 en el tercer Concurso Patxot. El título es muy ilustrativo, ya que cada uno de ellos parte de un soneto poético al que la música "ilustra". El *Sonetí de la rosada* (rocío, escarcha) es un "sonetillo" en octosílabos de Trinità Catasús que canta la ternura del amanecer. *Ave Maria*, de Joan Alcover, es un solemne cántico crepuscular. *Oració al maig*, de Josep Carner, es una meditación expresiva, no sin cierto dramatismo. *La font*, de J.M. Guasch, es pieza más alegre y de ritmo popular, delicadamente descriptiva.

BEETHOVEN compuso en 1802 tres nuevas sonatas para violín y piano que publicó al año siguiente como Op. 30. Entre ambos momentos, se sitúa el célebre episodio del verano de 1802 en la pequeña aldea de Heiligenstadt, cercana a Viena, con la primera gran crisis a causa de su sordera. Apenas nada de ello se delata en estas tres obras, salvo en el último movimiento previsto para la Sonata en La mayor, que el propio autor encontró excesivamente impulsivo y brillante y lo utilizó más tarde como final de su Sonata violinística más famosa, la nº 9 en La mayor "A Kreutzer", Op. 47, escribiendo para rematar la 6- un Tema con variaciones más ingenuo y menos arriesgado.

DEBUSSY compuso al final de su vida una serie de sonatas (el proyecto era de seis, pero sólo logró terminar tres) reivindicando el pasado de los clásicos franceses y en un clima de gran emotividad nacionalista en los años de la primera guerra mundial. La de violín y piano es la tercera (1917), y el músico, ya muy enfermo, logró un milagro de fusión entre dos instrumentos tan dispares.

FALLA compuso las "Siete canciones populares españolas" para voz y piano en 1914. Once años después apareció, con el título de *Suite popular española*, una transcripción para violín y piano debida a Paul Kochanski, debidamente autorizada y aun alabada por el gaditano. El violinista alteró el orden original y suprimió una de las canciones, la "Seguidilla murciana".

INTÉRPRETES

David Marco

Nació en Montserrat (Valencia), y estudió en el Conservatorio Superior con J.V. Cervera y C. Roig obteniendo el título superior de Violín y Música de Cámara. Continuó sus estudios con Z. Bron y A. Netchiporouk (violín) y con M. Gulyas (música de cámara) en la Escuela Superior de Música "Reina Sofía" de Madrid, y fue becario de la "Residencia de Estudiantes" de Madrid del 92 al 94.

Ha sido miembro y concertino de la JONDE, con la que ha participado en giras por toda España y por la antigua Unión Soviética, Hungría, París y Nueva York; de las Orquestas Filarmónicas del "Eastern Music Festival" (North Carolina, USA) y del "Schleswig-Holstein Musik Festival" (Alemania) con la que participó en giras por Alemania, Israel y Gran Canaria. Como primer violín del quinteto "Isar Cámara" ha dado numerosos conciertos y realizado importantes grabaciones. También ha colaborado con la Joven Orquesta Valenciana y como profesor de los Cursos de Verano "Música Viva" de Guernika.

Obtuvo el Primer Premio Martínez Báguena y es profesor de violín en el Conservatorio de Música "Jacinto Guerrero" de Toledo y en el grupo de Método Suzuki de Isako Yoshimura en Madrid. Asimismo es profesor de Violín y Música de Cámara en el "Eastern Music Festival" (North Carolina, USA), y profesor de Violín en el "Curso de Cuerda" de Toledo. Prosigue sus estudios de Violín con la profesora Isabel Vilá.

Miguel Ángel Chavaldas

Nació en las Palmas de Gran Canaria, estudió piano y música de cámara con R. Betancor, J. Falcón Sanabria, F. Caballero, A. Cano y L. Regó, finalizando con Matrícula de Honor y Premio Extraordinario. Amplió sus estudios en el Sweelinck Conservatorium de Amsterdam y en la Academia de Música Franz Liszt de Budapest y recibió valiosos consejos de D. de la Rosa, C. Bruno, R. Orozco y L. Gelber.

Ha colaborado con diversos grupos de cámara y es invitado por la JONDE, la Escuela Superior de Música Reina Sofía y el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares, además de ser pianista oficial en las clases magistrales impartidas por importantes maestros. Ha obtenido el primer premio en el V Concurso de Piano Pedro Espinosa de Gáldar y el segundo premio en el Leo Weiner Chamber Music Competition de Budapest. Ha dado numerosos conciertos en España, Holanda, Hungría y Alemania donde ha grabado para las radios estatales y la televisión. En 1994 grabó un programa para RNE, que representó a España en el certamen de Eurodifusión en Estocolmo, retransmitido por toda Europa.

Es profesor en el Conservatorio Provincial de Guadalajara, Escuela Superior de Música Reina Sofía, y Escuela de Jóvenes Pianistas Ciudad de Lucena.



Fundación Juan March

Castellò, 77. 28006 Madrid

12 horas.